



१८२  
—साधव्य



# लेनिन और भारतीय साहित्य

[लेनिन जन्म शताब्दी लेख-संग्रह]



नेशनल बुक ट्रस्ट, इंडिया  
नयी दिल्ली

नवंबर १९७० (अगस्त १९६९)

© सर्वाधिकार सुरक्षित

रु० २.५०

सचिव, नेशनल बुक ट्रस्ट, इंदिया, ए-५, सोन पार्क, नयी दिल्ली-११ द्वारा  
प्रकाशित तथा हिंदी प्रिंटिंग प्रेस, कबीर रोड, दिल्ली-६ द्वारा मुद्रित ।

विश्व इतिहास में यह एक मयोग की बात है कि गांधीजी ने लिखा कि वे एक ही वर में पठित हुई। वस्तुतः दोनों महापुरुष एक-दूसरे के नज़रों में पूरे संसार के महामानव मित्र हो चुके हैं।

लेनिन जन्म शताब्दी भारतवासियों में सर्वप्रथम मनाई गयी। मिथा मंत्रालय ने साहित्य अकादेमी और विश्वविद्यालय अनुदान आयोग के माध्यम से अनेक परिमवाद आयोजित किये और उन परिमवादों के लिए लिखित और पठित व्याख्यानो के अनेक प्रकाशन भी संभव हुए। यह कार्य भारत की अनेक भाषाओं में हुआ। प्रायः विषय लेनिन और भारतीय साहित्य के परिप्रेक्ष्य में ही गोचा-विचारा गया।

साहित्य अकादेमी की ओर से हिंदी भाषा और साहित्य के सदस्यों में लेनिन जन्म शताब्दी परिमवाद जुलाई १९७० में इंदौर में आयोजित हुआ। इसके अनन्तर हिंदी, उर्दू और मराठी के पांच विद्वानों ने निबंध पढ़े, जिनके नाम एवं लेख क्रमशः इस प्रकार हैं—‘लेनिन और भारत’—डा० दिवसंगल सिंह ‘मुमन’, ‘लेनिन और भारतीय साहित्य’—नागार्जुन, ‘लेनिन और भारतीय साहित्य’—डा० नामवर सिंह, ‘लेनिन का भारतीय साहित्य पर प्रभाव’—गंद चतुर्वेदी, और ‘एक अजीब वागी की विरासत’—डा० मुहम्मद हमन। इन विद्वानों ने अपने लेखों और विचारों से लेनिन और भारतीय साहित्य पर समुचित प्रकाश डाला। वस्तुतः लेनिन का प्रभाव भारतीय साहित्य पर विचार के घरातल पर अधिक पड़ा और यह भी स्पष्ट है कि यह प्रभाव कई काल-खंडों और कई रूपों में पड़ा है।

आशा है इस लघु पुस्तक की सामग्री हिंदी के पाठकों को प्रेरणा देगी और लेनिन के महान व्यक्तित्व के प्रति उन्हें जागरूक बनावेगी।



## अनुक्रम

		पृष्ठ
प्रावचन		पान
१. लेनिन और भारत	शिवमगत सिंह 'सुमन'	६
२. लेनिन और भारतीय साहित्य	नागार्जुन	१६
३. लेनिन और भारतीय साहित्य	नामवर सिंह	२६
४. लेनिन का भारतीय साहित्य पर प्रभाव	नंद बतुबेदी	३६
५. एक अडीश बागी की विरासत	मुहम्मद हसन	५३







दिलाने और शक्ति तथा समता का प्रसार करने के लिए दीवाने थे।

मानवता के इस महाअभियान में भारत और रूस का तभी से भाई-चारा स्थापित हो गया था। ७ नवंबर १९१७ की क्रांति के एक वर्ष बाद ही २३ नवंबर १९१८ को पहला भारतीय प्रतिनिधि मंडल लेनिन से मिला था और मई १९१९ में एक और प्रतिनिधि मंडल, जिसमें मौलवी बरकतुल्लाह, राजा महेन्द्रप्रताप, एम० टी० आचार्य तथा अन्य लोग उनसे मिले। परंतु इसके बहुत पहले से लेनिन भारतीय जनता को साम्राज्यवादी शोषण से मुक्ति दिलाने के लिए व्यग्र हो उठे थे। स्टर्गाट की अंतर्राष्ट्रीय सोशलिस्ट कांग्रेस के अवसर पर १९०७ में लेनिन ने भारत में ब्रिटिश साम्राज्यवाद के अत्याचारों के मन्त्र में लिखा था। उस समय संभवतः भारतीय प्रतिनिधि मदाम कामा और धीरेन्द्रनाथ चट्टोपाध्याय उनसे मिल चुके थे। उसी समय में भारत के मुक्ति आंदोलन के साथ सत्रिय सहानुभूति रखनेवालों में लेनिन और राजा सक्जमवर्ग का नाम लिया जाने लगा था। ३६ भागों में प्रकाशित लेनिन के संपूर्ण ग्रंथों के तीसरे भाग में अंतिम भाग तक भारत का उल्लेख पाया जाता है। इस्करा (चिनगारी) के प्रथम अंक में ही १८५७ के विद्रोह को भारत की पहली आजादी की लड़ाई की मजा दी गयी थी, जिसका अपेक्षों ने मिपाही विद्रोह के नाम से मंगील उठाना चाहा था। लोकमान्य तिलक की गिरफ्तारी के विरोध में बंबई में जो छ दिन की ऐतिहासिक हड़ताल हुई थी, लेनिन ने उसका भारत में सर्वहारा वर्ग के जागरण के रूप में स्वागत किया था। लोकमान्य ने जनवरी १९१८ में 'केमरी' में 'रूस के महान नेता लेनिन' नामक लेख में लेनिन को विरस के दीन-दुनियाँ का मुक्तिदूत कहा था। १९२० में लेनिन ने स्पष्ट कहा था कि विद्रोही एगिया की रज्जुमाई भाग्य कर रहा है। जिसमें एक ओर तो उन्होंने कारणों में काम करनेवाले मजदूरों तथा गेगवे के मजदूरों की हड़ताल को शक्ति के प्रथम आह्वान की मजा दी और दूसरी ओर ब्रिटिश साम्राज्यवाद द्वारा जन्मानवाना बाग अमृतमर में १९१९ के हत्याकांड की भगना की थी। अक्टूबर शक्ति ने भारत के स्वतंत्रता आंदोलन के बचिदानी देशभक्तों को बड़ी प्रेरणा और शक्ति दी। भारत के मुक्तियज्ञ में दश महान ऐतिहासिक घटना ने आग में थी का काम किया। उस समय लोकमान्य तिलक, महात्मा गांधी, जवाहरलाल नेहरू, धीरेन्द्रनाथ

टोलेर, ज्ञान अर्जुन रायगार गा, मुभायचंद्र बोन, नाना राजपनराय, चित्तरंजन दास, आचार्य नरेंद्र देव, गगनार भगनमिह आदि सभी ने हमका अभिनंदन किया।

समस्त विश्व की साम्राज्यवादी और पूँजीवादी शक्तियाँ उस महान मुक्ति की गरजना में उनकी आनक्ति हो गयी थी कि उन्होंने लेनिन को राजनय, शासन और आननायी के रूप में चित्रित किया। ऐसा ही प्रयत्न महात्मा गांधी की युद्ध मानविक मूर्ति को भी बिह्वन करने के लिए किया गया था। परन्तु आन्धर्य की शक्ति है कि जिसे सबसे अधिक ख्याति प्रदानित करने का प्रयत्न किया गया था, उसका सबसे पहला फलमान शिर में शानि की स्थापना के उद्घोष में प्रारम्भ हुआ। ७ नवंबर को शानि हुई और ८ नवंबर को लेनिन की सबसे पहली घोषणा युद्ध का समाप्त करने और शानि की स्थापना के लिए थी, जिसमें युद्ध-रत सभी राष्ट्रों से प्रार्थना की गयी थी कि वे बिना किसी शर्त के युद्ध समाप्त कर दें। न कोई किसी के देश का कोई भाग हड़पे, न किसी प्रकार का हस्तान्तरण माने। हमारी घोषणा (जिसमें हम के प्रत्येक प्रदेश को प्रजातन्त्र घोषित करके इस बात की पूर्ण स्वतंत्रता दे दी गयी कि वे चाहें तो सोवियत संघ में सम्मिलित हो या न चाहें तो सार्वभौम स्वायत्त शासन के रूप में अपना स्वतंत्र अस्तित्व रखें) ने तो विश्व की समस्त साम्राज्य लोलुप शक्तियों को स्तब्ध कर दिया। एक बार तो मारा योहप और अमरीका इस घोषणा में मिह्वर गया। जितने अंश में साम्राज्यवादी शक्तियों को उन घोषणाओं ने भयभीत कर दिया, उनमें ही अंश में हममें योहप और एशिया के समस्त पद्धलित देशों को नयी आशा और नये जीवन की अभूत-पूर्व प्रेरणा मिली। उस समय भारत के सभी राष्ट्रीय पत्र ने मुक्त हृदय से हमका स्वागत किया। 'केमरी', 'ट्रिब्यून', 'वदेमातरम' आदि ने बड़े ही भावपूर्ण अग्रलेख लिखे। 'माटर्न रिब्यू' ने फरवरी १९१६ के अंक में 'हम का महान योगदान' नामक टिप्पणी में बड़े भावपूर्ण शब्दों में इसके ऐतिहासिक महत्व को प्रतिपादित किया। फिर तो लेनिन के उत्तमर्गशील जीवन की जानकारी प्राप्त करने के लिए सारे देश में बाढ़-सी उमड़ आयी और अग्रजों के अनिर्विकल हिंदी, मराठी, तमिल, बंगाली और कन्नड में लेनिन के जीवन चरित्र झड़ाघड़ प्रकाशित होने लगे। हिंदी में रमाशंकर

अवस्थी ने 'बोलशेविक जादूगर' के नाम से १९२१ में पहली जीवनी लिखी, इसके पूर्व १९२० में 'रूस की राज्यक्रांति' के नाम में उनकी पुस्तक प्रकाशित हो चुकी थी। निवघो के रूप में भी जवाहरलाल नेहरू, रवीन्द्रनाथ टैगोर, आचार्य नरेंद्र देव आदि रूस के सबंध में नवीनतम जानकारी प्रस्तुत कर रहे थे। एक ओर ब्रिटिश साम्राज्यवाद खोज-साज कर इस नवोन्मेषी साहित्य को जड़त करने में दौड़घूप कर रहा था दूसरी ओर धडाधड़ लेनिन के कृतित्व के प्रति जनता अपनी जिज्ञासा-समाधान प्राप्त करने के प्रयत्न में तल्लीन थी। तमिल के सुब्रह्मण्यम भारती, भास्कर आदिमूर्ति, कन्नड़ के पुटुप्पा, अजीज लखनवी आदि ने लेनिन पर बड़ी सुंदर कविताएँ लिखीं। उर्दू में अजीज भोपासी और मराठी में रामकृष्ण गोपाल भिडे की जीवनियों ने बड़ी ख्याति प्राप्त की, जिनमें लोकमान्य तिलक और सेनापति बापट की विशेष प्रेरणा थी। यह सब जीवनियाँ लेनिन के जीवनकाल में ही प्रकाशित हुईं।

लेनिन के प्रति स्तुति-प्रशंसा के मिषाहियों की भावना की झलक देने के लिए एक भारतीय और एक एशिया के सेनानी का उद्धरण ही पर्याप्त होगा। मोहम्मद यूनुस ने 'फाटियर स्पीकम', साहौर १९४२, नामक पुस्तक के पृष्ठ १६६ पर लिखा है कि अब्दुल गफ्फार या को दुनिया के विभिन्न इकलावों का इतिहास पढ़ने का बड़ा शौक है और ऐसा मालूम पड़ता है कि जिन लोगों ने उन्हें सर्वाधिक प्रभावित किया है उनमें महान क्रांतिकारी और महापुरुष लेनिन का बहुत बड़ा स्थान है। मैंने उन्हें एक बार कहते हुए सुना था, "इतिहास पढ़ो और तुम पाओगे कि कैसे कवि ने बहुत-से महापुरुषों को बदलुमान कर दिया। नेपोलियन ने अपनी सारी मुसीबतों और बापटों के बावजूद बादशाहत अग्न्यार की ओर उसे अपने तानदान के लिए मुरझित करने की कोशिश की। रजाशाह और नादिरशाह मौका पाते ही उनके नंगे में आ गये। वह बहुत आसानी से पैंगवर और रामीकाओं की तरह निम्बायं मेघा का रास्ता अस्त्रधार कर सकने थे परंतु बजाय उन्हीं लेनिन ने दुनियाँ मिमान दुहगाई और मदा सर्वंगविमत्ता के दम में बचो रहे जबकि ऐसा कर करना उनके लिए बेहद आसान था।"

यिः के महान लेखकों, विचारकों और क्रांतिकारियों ने बड़े अर्थ और सम्मान में इस मुक्तिदान का अभिनंदन किया। अनातोले फ्रांग, रोम



एक बहुत ही दिनचर्या पर कर्णाधिगनिन घटना अभी प्रकाश में आयी है, जिसे भगतसिंह के मुकदमे की पैरवी करनेवाले बलीन प्राणनाथ मेहता ने उद्घाटित किया है। उन्होंने वीरेंद्र गिधु की याददाश्त में अपनी डायरी के जो विवरण दिये वह यहा ज्यों-के-ज्यों उद्धृत हैं :

२२ मार्च १९३१: "जब मैं भगतसिंह की कोठरी में लौट रहा था जहा उनके दूगरे दो साथी भी आ गये थे, उन्होंने मुझे वापस बुलाया और कहा कि लेनिन के बारे में बाजार में एक नयी किताब आयी है। उन्होंने मुझसे इस पुस्तक की एक प्रति हासिल कर देने की प्रार्थना की। उनके स्वर में व्यग्रता थी। उन्होंने कहा कि यह इस पुस्तक को पढ़ने के लिए बेचैन थे।"

"और उन्हें अच्छी तरह मालूम था कि उन्हें राजगुरु और सुरदेव के साथ २४ मार्च १९३१ को मुबह फांसी लगनेवासी है। उस समय तक किमी को यह नहीं मालूम था कि ब्रिटिश अधिकारियों ने २३ मार्च की रात को ही इन देशभक्तों को फांसी पर चढ़ा देने की योजना बना ली थी, ताकि वे रात के अंधेरे में ही उनकी लाशों को ठिकाने लगा दें।"

२३ मार्च १९३१: "भगतसिंह ने जो किताब मुझसे मगायी थी उसे मैंने दूढ़ा और स्वयं उसे उनके पास तक पहुंचाने का फैसला किया।"

"लेकिन भगतसिंह और उनके दोनों साथियों ने फांसी से पहले किमी से भी मिलने से इकार कर दिया था, क्योंकि उनके मामले में जेल के अधिकारियों ने जेल के कानूनों की व्याख्या बड़े कठोर ढंग से की थी और कुछ इने-गिने निकट संबंधियों के अतिरिक्त किसी को उनसे मिलने की इजाजत नहीं थी। इसके विरोध में अपनी आवाज उठाने के लिए उन्होंने किमी से भी मिलने से इकार कर दिया था।"

"मैंने सोचा कि यह तो बहुत बुरी बात होगी कि फांसी पर चढ़ने से पहले उनके माता-पिता भी उनसे नहीं मिल पायेंगे। कुछ किया जाना चाहिए। मैं जेल अधिकारियों से मिला और उनमें कम-से-कम एक श्री

यत दखल करने के लिए उनसे मिलना चाहता हू तो वह मुझे उनसे मिल लेने देंगे। मैंने ऐसा ही किया और अंत में मुझे भगतसिंह की कोठरी में पहुंचा

दिया गया। बाकी दोनों गजगुरु और मुगदेव को वहीं ले आया गया।

“तब तब मुझे यह नहीं मानूम था कि यह कैदियों के साथ मेरी आखिरी मुलाकात होगी और उन्हे अगले दिन सुबह के बजाय दो ही घंटे बाद फांसी पर चढ़ा दिया जायेगा।”

“लेनिन बानावर्ग में कुछ गृह्यमय बात थी, मानो कोई अपराध मन्त्रा रहा हो। उन दिन सभी बंसी जपनी-जपनी कोठरियों में थे और उनमें गोज की मेहनत भी नहीं बगबी जा रही थी। यह बहुत ही अमा-धारण बात थी।”

“भगतसिंह ने जो किताब मगायी थी वह मैंने उन्हें दी। किताब देखकर वह बहुत खुश हुए। मेरे हाथ में किताब लेने हुए खोने, मैं इसे रात में ही परम कर दूंगा इसमें पहले कि”

“उन्हें नहीं मानूम था कि यह किताब खत्म नहीं कर पायेंगे। बाहर आकर मुझे मानूम हुआ कि उन्हें उसी दिन जाम को फांसी दी जानेवाली है—अभी—”

“मुझे उनकी दूसरी चीजों के साथ यह किताब वापस मिल गयी—भगतसिंह ने जेल के अधिकाधिक से कह दिया था कि सब चीजें मुझे दे दी जायें—”

थोरेड मिथु की पुस्तक के अनुसार जेल के एक वाइंडर ने भगतसिंह के जीवन के अंतिम क्षणों का वर्णन इस प्रकार किया है—“उमके पास भिन्न करने के लिए कोई समय नहीं था। वह अपने सबसे गहरे मित्र में मिल रहा था। वह लेनिन की जीवनी पढ़ रहा था जो उसके दोस्त प्राणनाथ उसे दे गये थे। उसने कुछ ही पन्ने पढ़े थे कि कोठरी का दरवाजा खुला। जेल का अफसर अपनी रोबीली वर्दी में वहां खड़ा था, “मरदारजी, आपकी फांसी का हुकम, तैयार हो जाइए।” भगतसिंह के दाहिने हाथ में किताब थी। किताब पर ले नजरें हटाये बिना ही उसने अपना बाया हाथ बढ़ा दिया और कहा, “एक प्राणिकारी दूसरे प्राणिकारी में मिल रहा है,” फिर कुछ साइने और पहने के बाद उसने किताब बंद कर दी और कहा, “आइये धन -”

उपर्युक्त उद्धरण टीका-टिप्पणी में परे है। बिन्दु के बलिदानियों की सम्मिलित करण और आस्था इन पवित्रों में मगायी हुई है।

‘दिलिप नरसिरोपणि पृ० १०१-१०२।



लेनिनग्राद में जब मैं स्मोलने गया जहां लेनिन अक्टूबर क्रांति के पूर्व पहले-पहल प्रकट हुए थे, जहां सर्वप्रथम समाजवादी सोवियत स्थापना की घोषणा की गयी थी तो वहां मुझे लेनिन के आह्वान का किोर्ड मुनवाया गया और उनका निवास भी दिखलाया गया। उसी विशाल प्रासाद के एक कोने में दो कमरों में लेनिन अपनी धर्मपत्नी क्रुप्सकाया के साथ रहते थे। आधे कमरे में एक पुराना सोफा सैट रखा हुआ था और लकड़ी का पार्टीशन देकर दो लोहे के पलंग बिछे हुए थे, जैसे कि प्रायः अस्पतालों के जनरल वार्ड में देखे जाते हैं, दोनों पर चारखाने की मोटी चादरें बिछी हुई थी, और एक-एक साधारण-सा तकिया, ओढ़ने की मोटे कबल। इस सादगी को देखकर मुझे अचानक सेवाग्राम की याद आ गयी। आजादी के बाद लेनिन को भी मास्को आना पड़ा था और गांधीजी को भी दिल्ली। क्रुप्सकाया और कस्तूरबा का उत्सर्ग भी अपने-अपने परिवेश और सीमाओं में बहुत कुछ समानता रखता था। क्रुप्सकाया लेनिन के विचारों के प्रसार और क्रांतिकारी संगठनों को लेनिन के निर्देशों के अनुसार संचालित करने में रात-दिन तपस्व रही और कस्तूरबा विदुषी न होने पर भी गांधीजी के प्रत्येक आंदोलन में बहादुरी से भाग लेती रही और उनके आश्रम की व्यवस्था तथा जलपानाओं में प्रत्येक क्षण उत्सर्ग करती रही।

गांधीजी के लिए लेनिन के हृदय में बड़ा आदर था। इसकी कुछ झलक कोमारोव्ह के उन उद्धरणों में मिल जाती है, जिनमें उन्होंने मानवेंद्रनाथ राय के सम्मरणों का उल्लेख किया है। उन्होंने लिखा है कि लेनिन गांधी को भारत के स्वतंत्रता आंदोलन का सर्वमान्य नेता मानते थे। राय ने स्वयं लिखा है कि लेनिन ने मेरे मनभेद का महत्वपूर्ण विषय था गांधी की भूमिका। मेरा यह कहना था कि गांधी राजनीतिक रूप से चाहे जितने भी क्रांतिकारी दिग्गजापी पढ़ें धार्मिक और माहृतिक पुनरुद्धारक होने के कारण उनकी सामाजिक भूमिका प्रतिवियावादी है। लेनिन का विश्वास था कि जन-आंदोलन के प्रेरक और नेता होने के कारण वह क्रांतिकारी है। "गांधी और गांधी के संबंध में मनभेद होने पर भी गांधीजी ने १५ नवंबर १९२८ के 'यंग इंडिया' में लिखा था, "बोमबेविज्म व्यक्तिगत मरणा के उन्मूलन के आदर्श में अनुप्राणित है। यह अधिक श्रेष्ठ में समानता के नैतिक आदर्श का प्रयोग है। और यदि यह उद्देश्य आंतरिक गर्भापना



जा रहा है। इसीलिए कला की मूल्य अभिव्यक्तियों के बाधन होने हुए भी वह उसे मान्यता देने लगे।

प्रथम महापुरुष में १९३० तक भाग्य और स्वयं में विद्रोह और जाति की भावना अपने सर्वोच्च स्तर पर पहुँच गयी थी। इसीलिए जातिवाद जाति की आत्मा में जो प्रयोगों के बावजूद भाग्य के जातिवादियों को स्पर्श करने लगी थी। नेनिन और माकन के विचार विदेशी प्रचार द्वारा नहीं बल्कि सर्वोच्च स्तर के प्रयोग करने के रूप में जन-मानस को स्पर्श करने लगे थे। भारतीय जनता को नेनिन और माकन की गादगी, मर्चाई, निरपेक्षता और सर्वोच्च समर्पणशीलता में सर्वोच्च अधिकार आविर्भाव दिया था। विश्व के महान मुक्ति-प्रोद्योतन के दोनों सर्वोच्च मूल्य उद्योगिक प्रवास-मूल्य हैं और रहेगे।

# लेनिन और भारतीय साहित्य

नागार्जुन

वर्णाश्रमवादी अपनी परंपरा के अंतर्गत गौ-गौ जातियों-उपजातियों में विभक्त हमारा भारतीय समाज आज भी वर्ग-मध्यम का माध्यम समझ नहीं पा रहा है। लगता है, इसमें अभी समय लगेगा।

विनायक की आस्थाग्रवादी दक्षिणों ने अपनी सुविधाके लिए बलवत्ता, बर्बई, मद्रास, अष्टमदायाद, बानपुर जैसे औद्योगिक अड्डों का विकास किया और उन्हींके स्वार्थ में यहाँ मिला-फँकटण्डियोंवाला बणिक-वर्ग विकसित होने लगा, बुलियों, मजदूरों, कामगारों की संगठित जमानें भी इसी अभिन्न परिस्थिति को देन थी। दलाल, मटोग्रिये, ठेकेदार आदि पैतृगत और भी बर्द गोत्र आविर्भूत हुए। वक़्त पर बेतन पाने जाने के अनूठे ढाल में, और, त्रमिक सरस्की की डोर में बंधा हुआ, पूरा-ना-पूरा काबू-समुदाय अस्तित्व में आया। आई० ए० एम०, आई० पी० एम० आदि परम-अनुशासित किंतु महाप्रतापी अफसर-ब्रह्मा तो विमुक्त गौरीनदन ही होती थी, वह वर्ग तो समुद्र पार में ही तलकर इधर आता था। जन-समुदाय को काबू में रखने के लिए माम, दाम, दंड, नीति के उनके अपने कानून थे। ये अंग्रेज शासक अंगत सभी गुणों से समन्वित थे। ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैश्य, शूद्र और चांडाल तक की विशेषताओं का अपना परिचय वह हमें दो-दार्द सी धरों में भली-भांति दे गये हैं। वह बनिये अधिक थे कि शासक अधिक थे? लगता है, बनिये ही अधिक थे।

उन्हीं बनिया शासकों ने अपने मुभीने के लिए इस देश के अंदर कुछ-एक महानगरों को 'विकसित' किया। सविन नीयत में ही मही, जाधे मन में ही मही, अपने उपयोग के लिए ही मही, किरानीगिरी के लिए ही मही, उन्होंने एक नये ढंग में इसे मिठा-पटाकर नया कर दिया। इस नये अर्थ में नागरिक थे। वकील, डाक्टर, इंजिनियर, प्रोफेसर, एडिटर और जाने

दो प्रतिशत ही प्रगतिशीलता की परिधि में लिया जा सकता है। मिथिला का समूचा क्षेत्र भी गेतिहर इलाका है। बड़े और मझौले भू-स्वामियों की अभिरुचियों में उनके शिक्षित गुपुत्रों की आशा-निराशा, राग-द्वेष, हृष्य-शोक आदि मिना देने से जितना-कुछ जो-कुछ रचनात्मक साहित्य तैयार हो सकता था, हुआ है और हो रहा है। विप्लवी युगबोध की दृष्टि में उनके मूल्यांकन का सवाल ही नहीं उठता।

यात्री, ललित, सोमदेव, राधाकृष्ण, रामकृष्ण भा, किमुन, विजयेंद्र नारायण दास, राधाकृष्ण चौधरी आदि के काव्य-साहित्य और कथा-साहित्य में लेनिन के विप्लवी दर्शन की आशिक भूमक जब-तब दिनापी पड़ी है। स्थूल और उद्देश्यहीन आधुनिकता, तिबत-तीव्र युगबोध, वैयक्तिक आक्रोश, अतृप्त जीवन की मशयग्रस्त चीत्कार आदि की अभिव्यक्ति हमारे मैथिली साहित्य में भी होती ही आयी है, उस पर ध्यान देना यहाँ आवश्यक नहीं है। यहाँ तो साहित्य के उस विशिष्ट अंग को लेना है जो बहुजन समाज की सघर्षशीलता को अभिव्यक्त कर सका हो।

चर्चा में यदि अपनी मातृभाषा से सश्लिष्ट साहित्य-माध्यम को लेकर मैं चुप बैठ जाऊँ तो अपना ही मन नहीं मानेगा। मैंने सदैव मैथिली और हिंदी को परस्पर पूरक माना है। माय ही, मेरे रचनाकार को मस्कृत से भी आतुरिक लगाव है। मैं निःसंकोच इन तीनों भाषाओं का प्रतिनिधित्व करना आया हूँ। फिर भी, यह सत्य है कि मेरी साहित्यिक उपलब्धि का ८० प्रतिशत हिंदी में ही रचित-प्रकाशित है। यह भी सत्य है कि लेनिन के विप्लवी दर्शन का सर्वाधिक प्रभाव ही मैं अपनी चेतना में धोल सका हूँ।

हिंदी में गनेही न लेकर गुदरान चक्र तक, निराला से लेकर सुमन तक, प्रेमचंद से लेकर तरुण कथाकार इमरादन तक, रामविलास शर्मा से कुतबमेद तक कवियों, कथाकारों और आलोचकों की विस्तृत नामावली है हमारे सामने। इन सभी के साहित्य पर लेनिन के जीवन का प्रभाव लक्षित होता है। यह प्रभाव हम पर हमेशा घुद कर में ही पड़ा हो, ऐसी बात नहीं है। आर्थिक-सामाजिक परिवर्तनों की अनूठी हृदयदियों के कारण, दामपत्यी नेतृत्व की संयुता के कारण, गुद रणधों में दूबी

लेनिन जोर भारतीय माहिन्त्य

हृद पतनशील वैयक्तिकता के कारण, सर्वोपरि विराजमान मानोन्नत महा-प्रभुओं की अदूरदर्शिता के कारण 'हर मान में मित्रावट, हर वान में छनावा, हर कदम पर मुग्धी' हमारे लिए गुण धर्म बन गया है। बेचारे लेनिन का प्रभाव नाम-माहात्म्य की तरह हमारे माहिन्त्य में विद्यमान रह जायेगा, इनता तो खैर निश्चित है।

ऐसा तो नहीं कि लेनिन का प्रभाव हमारे जीवन पर पड़ा हो मगर माहिन्त्य उसमें अटूना रह गया ? या फिर वह प्रभाव माहिन्त्य पर ही पड़ा, जीवन को बम सूकर निकल गया ? क्या वह प्रभाव बंगाल की मिट्टी, केरल की मिट्टी पर और बंगला-ममपालम के माहिन्त्यों पर पड़ा लेकिन हमारे हिंदी क्षेत्र व माहिन्त्य पर बम नाम-मात्र को ही पड़ा ?

फिर ऐसा तो नहीं कि आज में ५० वर्ष पहले—४० वर्ष पहले उस महामानव का जादू भारतीय युवकों पर जिस रूप में पड़ा, अब आगे भारतीय बीजवानों पर वह जादू ठीक उसी रूप में न पड़कर किन्हीं और विलक्षण रूपों में पड़ने जा रहा है ? कहीं ऐसा तो नहीं लग रहा है कि ५०-६० साल की उम्र के हम मयाने माहिन्त्यकार लेनिन के सूत्रों का भाग्य मठा-घोंगो की रुबियों के अनुकूल ही करने लग गये है ?

विश्वकवि रवि ठाकुर मोवियत जानि की उल्लिखियों का साक्षात्कार करने के लिए मत्तर वर्ष की उम्र में रुम गये। वहनेरे मिश्रो ने मना किया था, फिर भी गये। यह १९३० की घटना है। वत्र के विराट परिवर्तनों को अपनी आंखों में देखकर बुजुर्ग महाकवि वेद प्रभावित हुए। एक पत्र में उन्होंने लिखा

“गूगे ने बाजी जीत ली है। अज्ञानियों के मस्तिष्क से पर्दा हट गया है। पशु अपनी शक्ति पहचान चुके हैं। जो पतन के गर्त में पड़े थे वे समूची मानव जाति की समानता का उद्घोष करने हुए अध-रूप में बाहर निकल आये हैं।”

इतिहास में पहली बार लक्ष्मी ने विरमानव का वः  
गुरदेव ने गद्गद् होकर मोवियत-समाज की सफ़ाई में  
पत्रों में किया।

१९

यह हमारे अंदर एक जिज्ञासा पैदा होती है—

क्या गुरुदेव स्वाधीनता-प्राप्ति के २० वर्ष बाद आज भारतीय जन-साधारण की उपनदियों के बारे में भी ठीक वैसे ही उत्कृष्ट उद्गार प्रकट करते ?

जिम रयबिन ने अपने देश के बहुजन-असुहाय की विप्लवी धमना को नयी दिशा में मोड़कर शोषण-मुक्त शासन-पद्धति का प्रवर्धन किया उस अनोखे कमंडीर लेनिन के जीवन-दर्शन का प्रभाव यदि मचमुच हम पर पड़ा होता, तो निश्चय ही हमारे साहित्य में भी उस प्रभाव की भलक भूरि-भूरि दिखलाई पड़ती। फिर सोशलिज्म-कम्युनिज्म आदि शब्द मात्र मुल-मजन या श्रुतिरजन होकर नहीं रह जाते।

कर्महीन चिंतन की हमारी भाग्यीय आदत बहुत पुरानी है। हजारों साल से यह आदत हमारी रग-रग में घुनी हुई है। हमने जिम प्रकार 'धम्म-पद' और 'गीता' को घोल-घालकर पी लिया था, कबीर और नानक की साखियों को जिम प्रकार चाट गये, ठीक उन्ही प्रकार हमारी बातूनी प्रगति-शीलता लेनिन की सीधी-चरपरी मूक्तियों का चबेण कर रही है। हमने अपने मन-मंदिर में विप्लव के इस अवतारी पुरुष की प्रतिमा स्थापित कर ली है। आप कहें तो पूरा-का-पूरा प्रबध-काव्य रच डालू लेनिन पर ! पुरस्कार की सीमाओं का ध्यान रखते हुए जाने कितना कुध्य लिखा जायेगा इस अनुठे व्यक्तित्व पर। भारतीय साहित्य पर लेनिन का प्रभाव सूचित करनेवाले जाने कितने निबंध विगन महीनों में तैयार करवाये गये हैं। भारत की करोड़ों-करोड़ भूमिहीन जनो की बेबसी का जरा भी जिफ इन निबंधों में नहीं है। जीविका-बिहीन मावो-माव निशित तरणों का आक्रोश इनमें अचंचित ही रह गया है। सांप्रदायिकता की पूतना तिगु राष्ट्र को खुले आम अपना जहरीला दुध पिला रही है और हम बूढ़े प्रगतिवादी साल गोमुखी के अंदर हाथ डाले लेनिन का नाम जपते चबे जा रहे हैं।

वस्तुतः लेनिन का प्रभाव भारतीय साहित्य पर कई काल-खंडों, कई स्तरों, कई रूपों में पड़ा है। यह सब साफ तौर पर अलग-अलग देखा जा सकता है। तिलक युग, भगतसिंह युग, सोशलिस्ट कांग्रेसियोंवाला युग





# लेनिन और भारतीय साहित्य

नामवर मिह

लेनिन में हिंदी-ब्रज की स्थिति १९१७ की मजान अवतार कीति के बाद पैदा हुई। जति में सामाज्य भारतीय की आजा की एक नयी किरण दिगायी गयी; राष्ट्रीय स्वाधीनता के गणन की वन मिला और समाजवाद की मंत्रिम करीब मान्य हुई। जति और जति के नेता लेनिन के बारे में उपादा-ने-उपादा जानकारी प्राप्त करने की उन्मुक्त बड़ी। अनेक सरकार की कड़ी नाकेबंदी और भूरे प्रचार के बावजूद हिंदी ने इस दिना में पढ़न करके गौरवमान भूमिका अदा की। अभी तक जो जानकारी प्राप्त है उसके आधार पर यह निम्नलिखित बात सा मबता है कि ममस्त भारतीय भाषाओं में लेनिन के प्रथम उल्लेख का श्रेय हिंदी को है।

१९१९ में 'प्रताप' कार्यालय, कानपुर ने 'साम्यवाद' नामक एक हिंदी पुस्तक प्रकाशित हुई जिसके तीन पृष्ठों में विशेष रूप में लेनिन की चर्चा है। पुस्तक में लेनिन की जगह 'साम्यिक विषयों का विचार्यो एक प्रेजुएट' लिखा है और प्रकाशक का नाम है शिवनारायण मिश्र बंध। इस अज्ञान लेखक ने लेनिन के व्यक्तित्व के विषय में लिखा है "उनके दुर्दमनीय साहस, दृढ़ निश्चय और उनकी पूर्ण निस्पृहता के कारण उनके साथी उन्हें अत्यंत पूज्य भाव में देखते हैं।"

लेनिन के प्रथम उल्लेख के समान ही भारतीय भाषाओं में लेनिन की प्रथम जीवनी लिखने का श्रेय भी हिंदी को ही प्राप्त है। १९२१ में रमाशकर अवस्थी ने कलकत्ता से 'बोल्शेविक जादूगर' नाम की पुस्तक प्रकाशित करवायी। रमाशकर अवस्थी दैनिक पत्र 'वर्तमान' के संपादक और कानपुर के सुप्रसिद्ध पत्र 'प्रताप' में गणेशशकर विचार्यो के सहकारी थे। 'बोल्शेविक जादूगर' से पहले १९२० में वह 'रूस की राज्य क्रांति' नामक एक और पुस्तक लिख चुके थे। 'बोल्शेविक जादूगर' में कुल ८५ पृष्ठ हैं। कवर पर

लेनिन का एक चित्र है जिसके नीचे दो पंक्तियों की यह कविता अंकित है :

यह है लेनिन विश्व विप्लव करने वाला ।

साम्यवाद का सिंहनाद सा करने वाला ॥

'बोल्शेविक जादूगर' उन दिनों की प्रचलित पत्रकारिता के अनुरूप काफी अनिश्चित शैली में लिखी गयी है जिसमें थोड़े-पूरी तरह प्रामाणिक नहीं है। रमानाथ अवस्थी की इन दोनों पुस्तकों की विशेषता यह है कि उनमें भारतीय परिवेश के अनुरूप किमानों के हित की प्राथमिकता दी गयी है। 'रूस की राज्य क्रान्ति' में उन्होंने यह लिखा है "लेनिन के हृदय में एक-मात्र अभिलाषा यह थी कि रूसी किसानों का उद्धार किया जाये।... हम पढ़ें-चढ़ें लेनिन ने किसान-समुदाय को बिलकुल अपनी तरफ कर लिया।... हमका एक मुख्य कारण यह था कि लेनिन जमींदारों के हाथों से भूमि छीनकर किसानों के बीच में बांट देने का सिद्धान्त रखते थे।" हमारे बाद 'बोल्शेविक जादूगर' में उन्होंने लेनिन के 'विश्व क्रान्ति' के उद्देश्य पर प्रकाश डालते हुए लिखा है "समस्त समार में शान्ति उत्पन्न करके वह (लेनिन) सब देशों को स्वाधीन कर देना चाहता है"। आगे लेनिन के समाजवादी कार्यक्रम को स्पष्ट करते हुए यह लिखा "वह केवल धर्म-जीवियों के हाथों में ही शासन की बागडोर रखने के पक्ष में है।... जो परिश्रम न करे, उसका शासन में कोई प्रतिनिधित्व न रहे। और ऐसा कोई मनुष्य न बचे, जो बिना परिश्रम की रोटी खा सके।"

रमानाथ अवस्थी को हिंदी में लेनिन के प्रथम जीवनी-लेखक होने का गौरव देने हुए भी लेनिन के विचारों को हिंदी में अधिक प्रामाणिकता के साथ प्रस्तुत करने का श्रेय विनायक सीताराम मर्बटे को दिया जायेगा। १९२१ में ही मर्बटे ने 'बोल्शेविज्म' नामक पुस्तक लिखी। यह पुस्तक देश में प्रकाशित हुई। प्रकाशित किया 'हिंदी साहित्य मंदिर' के मंचालक जीतमल लूणिया ने। उल्लेखनीय है कि इस पुस्तक की भूमिका लिखी प्रसिद्ध भारतीय दार्शनिक एवं राष्ट्रवादी डा० भगवानदास ने। मर्बटे की पुस्तक में ज्ञात होता है कि उन्होंने लेनिन की प्रातिबिम्ब पुस्तक 'राज्य और क्रान्ति' पढ़ी थी। मर्बटे ने अपनी पुस्तक में इसका जिक्र करते हुए लिखा है कि पुस्तक लिखने के दौरान ही बोल्शेविक क्रान्ति का धीमे-धीमे हो गया और

पुष्कर गंगन की अपेक्षा अधिक महत्वपूर्ण बताया—शासन-कार्य—  
नेनिन पर था वही, जिसमें यह पुष्कर अधूरी रह गयी। २० नवंबर को  
नेनिन ने यह अंतिम यात्रा निगा है "नातिन पर पुष्कर निगने की अपेक्षा  
क्रान्ति करना अधिक महत्वपूर्ण है।"

नेनिन के 'श्रमिकों की राज्य-भार' के निदान पर लगाये जानेवाले  
आरोपों का खंडन करने हुए सर्वे ने निगा है "नेनिन के मन के अनु-  
सार उगने के दम व्यवहार में जरा भी असमर्थ नहीं है।...नेनिन कहता है  
कि सरकारों का जन्म तो दमोनिन होता है कि एक वर्ग की भ्राता  
दुसरे वर्ग पर चढ़ती रहे और दमोनिन लिए उमरों स्थिति भी है। पूर्वाभासी  
सरकार की भ्राता नष्ट करने के लिए श्रमजीवी सरकार की स्थापना करनी  
चाहिए। हाँ, यह सरकार उन्हीं श्रमजीवियों की संगठित हो सकती है जो  
अपने वर्ग के सच्चे अभिमानों होंगे। इस सरकार के संगठन में औरों को  
हक देना ऐसा ही है जैसा कि मुझ के समय में अपनी छावनी में शत्रु के  
सोपानों को टिफने के लिए स्थान देना। यह तो आत्मघात है।"

सर्वे ने संविधान देन के निनाफ फैलाये जानेवाले अप-प्रचारों का  
खंडन करते हुए लिखा "हम में और बातें चाहें जैसी हो रही हैं, परंतु  
यह बात उनके शत्रुओं की भी संतुष्टि के स्वीकार करनी पड़ती है कि आज  
वहाँ शांति और सुव्यवस्था का राज्य है और शासन-यंत्र नवीन उत्साह  
के साथ सुचारु रूप से काम कर रहा है। इसमें यह स्पष्ट होता है कि बोल्शे-  
विक सरकार को हमी जनता की काफी सहानुभूति और सहायता होनी  
चाहिए और जनता में उनके विचारों का प्रसार तूब होना चाहिए।...  
बोल्शेविक सरकार का शासन-कार्य और उनके द्वारा घटित रूप की राज-  
नैतिक, सामाजिक और सापत्तिक क्रान्ति अत्यंत महत्वपूर्ण है। जग के  
भावी इतिहास का यह एक महत्वपूर्ण घटक—अवयव—है।"

भारत में बोल्शेविक क्रान्ति की संभावनाओं पर विचार करते हुए  
सर्वे ने लिखा "जच्छा, यदि आज भारत की परिस्थिति बोल्शेविज्म  
के प्रसार योग्य नहीं है, तो क्या कुछ समय बाद पश्चिमी पूँजीशाही  
और उसके साथ ही वर्ग-बलह की वृद्धि होने पर, उमका फैलना अनिवार्य  
नहीं है? आजकल पहले से अधिक हड़तालें हो रही हैं। श्रमजीवियों के  
सब स्थापित होते जा रहे हैं और श्रमजीवियों की कार्यक्षमता भी होने लगी है।

इन चिह्नों से क्या यह प्रबल नहीं होता कि यहां भी बोल्शेविज्म जल्द ही फैलेगा ! ”

अगले वर्षों में लेनिन और क्रांति के विषय में दो और महत्वपूर्ण हिंदी पुस्तकें प्रकाशित हुईं । १९२२ में 'भारत मित्र' के महाकवी संपादक विश्वभरनाथ जिज्जा की पुस्तक 'रूस में युगांतर' तथा १९२३ में प्राणनाथ विद्यालंकार की पुस्तक 'रूस का पचासवीं राज', दोनों कलकत्ता में प्रकाशित हुई थीं । जिज्जा की पुस्तक इसलिए उल्लेखनीय है कि उसमें पहली बार लेनिन का पूरा वास्तविक नाम—'व्लादिमीर-इलिच-यूनिआनोव-निकोनाय-लेनिन' दिया गया है । प्राणनाथ विद्यालंकार की पुस्तक लेनिन के विचारों की महती समझ के लिए महत्वपूर्ण है । लेनिन ने क्रांतिकारी सफलता के लिए किसानों और मजदूरों को एकता पर बल दिया था । लेनिन के विचारों की इस बुनियाद को प्राणनाथ विद्यालंकार ने पूरी तरह समझा था और उसकी व्याख्या करते हुए लिखा "बोल्शे-विक लोग ईमानदार थे । महात्मा लेनिन मनुष्य महात्मा था । फरवरी तथा मार्च की राज्य-क्रांतियों के समय में ही उसने अपने विचार प्रकट कर दिए थे । उसने किसानों को बतल दिया था कि तुम बिना किसी प्रकार की देरी के अपना पचासवीं राज्य स्थापित कर लो । लेनिन का विचार था कि गांधी में पचासवीं राज्य अभी बन सकता है जब कि महरो में भी पचासवीं राज्य कायम हो जाये । क्योंकि महरो में पहुंचकर पूजापति और ताल्लुकेदार लोग गांधी के विरुद्ध तैयारियां करेंगे और किसानों का गला घोटने का इरादा करेंगे । ... महरो में मेहनती मजदूर ही हैं जो कि किसानों का पूरे तौर पर माद देंगे । यही सोच करके महात्मा लेनिन ने मेहनती मजदूरों को बतल दिया कि जिन-जिन स्थानों में तुम काम कर रहे हो, उन-उन स्थानों पर बग़ावत कर लो । ... मारे रूस में सीधे ही पचासवीं गभाओं का जाल बिछ गया । साम्यवाद की भूमिका बंध गयी । परन्तु जब तक मारे ममार के मेहनती मजदूरों तथा किसानों की महायत्ना न हो तब तक साम्य-वाद का बरगद अपनी छायाओं के नीचे पूजापतियों तथा ताल्लुकेदारों की अत्याचार से पूर्ण टायरगाही की बड़ी धूप में लपे हुए ममार के लोगों को पूरे तौर पर घनी छाया नहीं दे सकता है । .. समय आयेगा जब कि ममार भर के मेहनती मजदूर तथा किसान लोग गुनामी से छुटकारा पाकर हमारी

राज्य प्राप्ति को स्मरण करते हैं।”

इन प्रकार १९१६ ने १९२३ तक लेनिन और रूसी राज्य क्रांति पर जो पुस्तकें हिंदी में लिखनी उनका इतना व्यापक प्रभाव पड़ा कि १९२४ में जब लेनिन की मृत्यु का समाचार मिला तो हिंदी की सभी पत्र-पत्रिकाओं ने लेनिन पर ऐसे स्तोत्रोद्गार व्यक्त किए जैसे वह अपने ही प्रिय नेता हों। लेनिन की मृत्यु पर स्तोत्रोद्गार व्यक्त करने में अग्रणी रक्षा प्रयास में प्रकाशित होने वाले कृष्णकाल मासिकों का पत्र ‘अभ्युदय’। २६ जनवरी १९२४ को ‘अभ्युदय’ ने लिखा “संसार में इन समय का संसार का सबसे बड़ा अस्मान उड़ रहा।” “ममना, नमनना के बोरे मिछानों को हमने बलवत्तक हाथों का कर दे दिया। हमने धनखीरी समाज और गरीबों का आधिपत्य किया। सुनसान हो चुका है, यह संसार को दिखला दिया।” “सुगाइलेड आदिन आरु आदर, एंड अवध” के ‘नोडन आन द प्रेम’ की ५, ६, ७ और १६ मसलाओं के अनुसार बनारस के ‘आर’, कलकत्ता के ‘वर्तमान’, ‘देवभक्त’, ‘उल्लाह’ तथा कानपुर के ‘मजदूर’ ने लेनिन पर अष्टांशजिनी अर्पित की। ‘आर’ ने यह कामना की “ईश्वर उनके अनुयायियों को ताकत दे कि वे विश्व की मुक्ति के उनके लक्ष्य को पूरा कर सकें।” ‘वर्तमान’ ने मद्रास के किसान और मजदूर संघ के इस निश्चय की प्रशंसा की जिसके अंतर्गत दिवंगत बोल्शेविक नेता के प्रति सम्मान व्यक्त करने के लिए ‘लेनिन-मजदूर’ के आन्दोलन की बात कही गयी। ‘मजदूर’ ने एक कविता छपी जिसमें यह आश्चर्य की रानी है “लेनिन स्वर्ग ॥ भारत में उतरकर गरीब किसानों की रक्षा करें तथा वर्तमान नौकरशाही शासन-प्रणाली को शांतिपूर्ण ढंग से, बिना खून बहाने अहिंसक क्रांति द्वारा समाप्त करें।”

इन दैनिक और साप्ताहिक पत्रों के अतिरिक्त हिंदी की मानिक साहित्यिक पत्रिकाओं ने भी लेनिन के देहावनान पर शिष्टता और सेवा के द्वारा अष्टांशजि अर्पित की। वामकाल्य वर्मा ‘नवीन’ की ‘प्रभा’ ने १ दिसम्बर १९२४ को ‘रूस के उम्र अवतार’ की अष्टांशजि देते हुए लिखा “बना गया किन्तु उसकी ध्वनि अनन्य बान्त सब पुष्प प्रमाण बान्तों के अद्वैत विरत में उलट-फेर करनी रहेगी।” १२ फरवरी १९२४ को ‘प्रभा’ ने ‘मजदूर और युवावतार’ लेनिन के मादा जीवन और निर्मल

नवजादिकाल श्रीवास्तव ने 'अन्धकार' की विजय-यात्रा नामक पञ्चकविती त्रिगमे लेखित की उपन्यासों का आकलन दृग दायों में किया गया है "सन् १९१८ में मेजर १९२४ तक पश्चिमपूर्वक नवीन राष्ट्र का निर्माण कर, मित्रों को आनंद और दातृओं को आश्रय प्रदान कर, मानव-महत्त्व का समन-बुद्धि विजय-संभ दृष्टिगत ने अन्धकार पर स्थापित कर, हम में दीनता और दरिद्रता का नाश-निगम मिटाकर, चिर-वददित हमी विमानों और मजदूरों को सुविधा प्रदान कर तथा सुयोग्य माधियों के हाथों में राष्ट्र की बागडोर देकर मानव मित्र लेनिन ने सन् १९२४ में महाप्रस्थान किया।"

लेनिन स्वर्णी दृग दायक चर्चा ने स्वयं लेनिन की रचनाओं के हिंदी अनुवाद की माग बढ़ा दी और १९२४ में ही बनारस में लेनिन की पुष्पा-तरकारी पुस्तक 'दृष्टी-विश्लेष' का हिंदी अनुवाद 'साम्राज्यवाद पूँजीवाद की सबसे ऊँची मजिद' नाम से प्रकाशित हुआ, जो भारतीय भाषाओं में सम्भवतः उस पुस्तक का पहला अनुवाद है। अनुवाद किया प० जीवनराम शास्त्री ने और भूमिका लिखी आचार्य नरेन्द्रदेव ने। भूमिका में आचार्य नरेन्द्रदेव ने लेनिन की मुख्य स्थापनाओं का मारास उपस्थित करते हुए अंत में दमनिकर्ष को रेखांकित किया "साम्राज्यवाद के युग में समारम्भायी



स्वभावानुसार माट्टिन्य का दमवानावरण में सर्वथा अस्पृष्ट रहना अगंभव था। १९३६ में 'प्रगतिशील लेखक संघ' की स्थापना आकस्मिक नहीं, बल्कि इन घटनाओं की गहरी परिणति थी, जिसके गंठनकर्ता लेनिन के विचारों को माननेवाले नौजवान कम्युनिस्ट लेखक थे, किन्तु जिसमें निराना और पतन जैसे हिंदी के प्रगतिशील कवियों ने महत्त्वपूर्ण भाग लिया और अखिल भारतीय माट्टिन्य के बयाकार प्रेमचंद ने जिसके प्रथम अधिवेशन की अध्यक्षता की।

प्रेमचंद की रचनाओं में लेनिन के नाम का स्पष्ट उल्लेख तो नहीं मिलता, किन्तु उनके पत्रों, लेखों और उपन्यासों में लेनिन के विचारों की छाया स्पष्ट देखी जा सकती है। १९१६ के दिनों में जब गांधी हिंदी-जगन लेनिन और बोल्शेविक क्रान्ति में उत्तेजित था, प्रेमचंद भी मन-ही-मन अपनी आस्था निश्चिन्त कर चुके थे। फरवरी १९१६ के 'जमाना' में उन्होंने 'दोरे जदीम, दोरे जदीम' शीर्षक लेख लिखा जिसके यह वाक्य ध्यान देने योग्य हैं : "मानेवान्ना जमाना अब बिमानों और मजदूरों का है। दुनिया की रफ्तार इसका माफ़ सबूल दे रही है। हिंदुस्तान इस हवा से बेअसर नहीं रह सकता। हिमालय की चोटियाँ उसे इस हमले में नहीं बचा सकती।... जनता की ठहरी हुई हासत से धोसे में न आइये। इकलाव से पहले बौल जानता था कि हम की पीड़ित जनता में इनकी लाकन छिपी हुई है।" २१ दिसंबर १९१६ को उन्होंने अपने दोस्त 'जमाना' संपादक मुन्शी दयानारायन निगम को पत्र में लिखा "मैं अब करीब-करीब बोल्शेविस्ट उमूलों का कायल हो गया हूँ।" उन्हीं साल उन्होंने 'प्रेमाश्रम' नामक उपन्यास लिखा जिसमें एक जगह किमान बलराज कहता है कि उसके पास विद्वियों में हम की खबर आती है जिसमें मासूम होता है "हम में वास्तविकता का ही राज है, वह जो चाहते हैं करते हैं।" ये विद्विष्ट बलराज को इस हद तक उत्तेजित कर देती है कि वह अपनी जमीन के लिए जमींदार का खून कर देता है। लेनिन का वही स्पष्ट उल्लेख किए बिना भी प्रेमचंद ने भीतर-ही-भीतर लेनिन की यह सीख गाँठ बांध ली थी कि बिमानों के जागरण से ही भारत में क्रान्ति संभव है। 'मेवासदन' से 'प्रेमाश्रम' की ओर संक्रमण आकस्मिक और अचानक नहीं है। एक मजबूत रचनाकार के अनुरूप उन्होंने लेनिन का शुभ-मान करने के बजाय उनके विचारों को



अपनी रचना में उतारना बेहतर समझा, और जीवन के अंतिम दिनों में लेनिन का नाम लिया भी तो इक्बाल की कविता के जरिये, जैसे शमीका इंतजार हो। फरवरी १९३६ में पूर्णिया की एक सभा से लौटने के बाद प्रेमचंद ने लिखा “अब हमें ऐसे कवि चाहिए जो हजरत इक्बाल की तरह हमारी मरी हुई हड्डियों में जान डालें।” देखिए, इस कवि ने लेनिन को खुदा के मामले में जाकर क्या फरियाद करायी है और उसका खुदा पर इतना असर होता है कि वह अपने फरिश्तों को हुक्म देता है :

उठो मेरी बुनिया के गरीबों को जगा दो  
काखे उमारा के दरो-दीवार हिला दो।  
सुल्तानिए जमहूर का आता है जमाना  
जो नक्शे कोहन तुमको नजर आए मिटा दो।  
जिस छेत से देहका को मयस्सर न हो रोटी  
उस छेत के हर खोशए मंजुम को जला दो।

और हिंदी में ऐसे कवियों की कमी न थी। कम-से-कम एक कवि निराला ऐसे अवश्य थे। निराला ने भी प्रेमचंद की तरह ‘लेनिन’ पर स्पष्टतः कहीं कुछ नहीं लिखा, पर उनकी विद्रोही प्रतिभा में कहीं-न-कहीं लेनिन का प्रभाव बीज रूप में सुरक्षित अवश्य था। निराला के जीवनी-लेखक डा० रामबिलास शर्मा ने ‘निराला की साहित्य-माधना’ में लिखा है कि ‘मतवाला’ साम्यवाद का भी प्रचार कर रहा था। उसने भारतीय कम्युनिस्ट पार्टी के संगठन, हमी राज्य-क्रांति, और नयी सोवियत-अवस्था के पक्ष में अनेक लेख छापे। “कलकत्ते में रहते उनका (निराला का) परिचय कुछ प्रमुख साम्यवादी नेताओं से हुआ। इनमें भारतीय कम्युनिस्ट पार्टी के संस्थापक मुजफ्फर अहमद भी थे। मुजफ्फर अहमद से उनका परिचय कराया राधामोहन गोकुलजी ने।” यदि यह कथन सच है तो यह असंभव है कि इस परिचय और ‘मतवाला’ मंडल के बीच लेनिन का जिक्र न आया हो। उल्लेखनीय है कि हिंदी की लेनिन-संबंधी अधिकांश प्रारंभिक पुस्तकें कलकत्ता से ही निकली थीं और निराला उन दिनों कलकत्ता-वासी ही थे। उन्ही दिनों १९२० में निराला ने ‘बादल राग’ शीर्षक कविता-माला की वह कड़ी लिखी थी जिसकी प्रसिद्ध पंक्ति है -

## तुम्हे बुलाता कृष्ण अधोर ऐ विप्लव के घोर !

उम समय सोवियत क्रांति के अलावा और कौन 'विप्लव' था तथा लेनिन के अनिरिक्त विप्लव का घोर और कौन था जिगरी छाया उम कविता में देखी जाये ?

निराना के सहकर्मी भूमिदानदन पत उम दौर के हमारे रोमांटिक हिंदी कवि हैं जिनकी कविता में अक्ववर-क्रांति की गूँज गुन मे तो नहीं किन्तु १९१४ के आम-पाम 'युगांत' और 'युगवाणी' की कुछ कविताओं में सुनायी पड़ती है। पत ने भी उम समय लेनिन पर कोई कविता नहीं लिखी — कविता लिखी तो मार्क्स के प्रति और फिर 'साम्यवाद' तथा 'श्रमिक' पर। हिंदी कविता में श्रमिक के गौरव को प्रतिष्ठित करनेवाले पत संभवतः पट्टे कवि हैं, जिसे चाहे मार्क्सवाद का प्रभाव बड़े बड़े लेनिन का या फिर गोविंद वल्लभ पंत, विशेष फल नहीं पड़ता। इस प्रसंग में हिंदी रोमांटिक आंदोलन के अन्यतम कव्य 'कामायनी' (१९१७) के 'मघर्ष' गाँव का उल्लेख अप्रामाणिक न होगा जिनमें उम युग के इतिहास-विधायक समीक्षक रामचंद्र शुक्ल को 'वर्गहीन समाज की साम्यवादी पृष्ठभूमि भी दबी-सी गूँज' सुनायी पड़ी थी। इस प्रकार निराना और पत के साथ प्रगाढ़ भी मिलकर जयी की प्रति करते हैं।

कविता के अंतर्गत मघर्ष की छाया में रहने के अलावा इन छायावादी कवियों की अपेक्षा लेनिन की स्पष्ट छाया स्वभावतः उम युग के उम कवियों में मिलती है जो युगधारण की भूमिका निभाने में कृतज्ञ हैं। दिनकर की १९११ में लिखित 'बर्गों के साथ' शीर्षक कविता में लेनिन का उल्लेख स्पष्ट है :

उठ भूषण की आवरंगिनी  
लेनिन के दिन की चिनगारी  
सुगमदिन जीवन की उजाला  
जाग, जाग सी, जाति कुमारी।

दिनकर उम दौर में अग्रदूत रूप से वर्णन के सहारे सुनार स्पष्ट है — भले ही भावबोध में वह वर्णन 'विप्लव' (१९१८) की कविता में भी आये। यही नहीं उनके प्रसिद्ध कव्य 'कृष्ण' (१९२२) के भी 'विप्लव'



अपनी समझना में सुखमन हो गये। अन्यत्रि सुखम या तो मेनिन का एक निबन्ध 'पार्टी-माहिम्न और पार्टी-मनटन' जिसमें पार्टी-नेगको में पूरी पक्षधरता का आग्रह किया गया था। मेनिन ने अनुयायी आलोचकों ने इन निबन्ध को दिग्मा-निर्देशक मानकर इसे केवल पार्टी-नेगको के स्थान पर समस्त नेगको—जिसमें अधिकांशतः गैर पार्टी प्रगतिशील नेगक थे—का बहार्द में लागू करना शुरू किया। परिणामतः अत्रिचान लेगक प्रति-क्रियावादी प्रमाणित हुए। रचना विचार का पर्याय मान ली गयी और आलोचकों की इस भांग की धृति में धीरे-धीरे पार्टी के राजनीतिक दस्तावेजों का पद्यानुवाद शुरू हुआ। विषय के रूप में मिर्क विज्ञान और मजदूर रह गये और विषय-वस्तु के रूप में आर्थिक मोपण। रूप उद्बोधन मात्र और भाषा के नाम पर केवल भाषण।

बैंगे कुछ दिनों बाद मेनिन के तात्म्नाय मवधी लेग भी हिदी-जगन में सुखम हो गये, जिनमें मेनिन ने अपनी तीक्ष्ण दृष्टि से तात्म्नाय के विचारों और कलात्मक प्रविभा के बीच अतर्विरोध की मशिन करने हुए उस महान कलाधार का महत्व आंका था, किन्तु मेनिन की इन व्यावहारिक समीक्षाओं से हिदी-आलोचना ने विशेष लाभ नहीं उठाया। इन समीक्षात्मक निबन्धों के कारण एक हद तक तुपसीदास, भारनेंदु तथा प्रेमचंद जैसे प्राचीन महान लेखकों के मृत्याकन में तो लचीलापन आया किन्तु ममबासीन लेखकों का मृत्याकन बरते समय प्रायः वह दृष्टि बदन जाती थी। हिदी-आलोचना में मेनिनवादी दृष्टि के ऐसे प्रभावों को आज कोई भी पाठक आसानी से देख सकता है। इस सदर्भ में रामबिलाम शर्मा, प्रकाशचंद गुप्त और निवदानसिंह चौहान जैसे यशस्वी प्रगतिशील समालोचकों का उत्तेल पर्याप्त है।

भारतीय माहित्य पर मेनिन के विचारों के प्रभाव का इतिहास अधूरा और एकांगी होगा, यदि यह न कहा गया कि एक दौर ऐसा भी रहा है जब यह प्रभाव अत्यंत धोण बल्कि मून्य-मा रहा है। स्वतंत्रता-प्राप्ति के बाद का गुरा छठा दशक कम-से-कम हिदी में मेनिन के प्रत्यक्ष या परोक्ष प्रभाव का कोई उत्तेलनीय सबेत् नहीं देता। इसके लिए किस हद तक देश की राजनीतिक स्थिति जिम्मेदार है और किस हद तक मेनिन के अनुयायी राजनीतिक नेता और आलोचक, इसकी गहरी छानबीन जरूरी

है। इतना निश्चित है कि १९४८-४९ में भारत की कम्युनिस्ट पार्टी तथा उसका अनुसरण करनेवाले प्रगतिशील लेखक संघ के नेताओं ने जो कट्टर-पंथी क्रान्तिकारी नीति अपनायी थी उसका घातक प्रभाव कुछ दिनों बाद के भूल-भुधार के बावजूद देर तक बना रहा। निस्संदेह-युद्धोत्तरकाल के शीत युद्ध की कम्युनिज्म-विरोधी अमरीकी विचार-धारा इस स्थिति का लाभ उठाकर भारतीय साहित्य को गुमराह करने में कामयाब हुई। ऐसी स्थिति में लेनिन का जो प्रभाव हिंदी में ठीक अक्टूबर-क्रांति के बाद दिखायी पड़ा था, वह आगे विकसित न हो सका तो कोई आश्चर्य नहीं। यह भी एक विडम्बना ही है कि हमारी स्वाधीनता की लड़ाई के आरम्भिक उत्थान में जिम लेनिन का नाम राष्ट्रीय मुक्ति और समाजवादी स्वप्न का पर्याय था वह स्वाधीनता-प्राप्ति के साथ ही विस्मृत हो गया। और व्यर्थ यह कि यह सब सोवियत देश के साथ भारत की बढ़ती हुई मैत्री के बावजूद हो रहा है। भय है कि लेनिन का यह जन्मशती समारोह भी वहीँ इस उदासीनता की ओर गहरा न कर दे, क्योंकि हर शती समारोह उस महा-पुरुष को सौ साल के लिए न सही, कुछ दशकों के लिए तो मार ही देता है। रवीन्द्रनाथ, गालिल और गांधी की दुर्गति के बाद लेनिन के बारे में भी इस आशंका का उदय सर्वथा निराधार नहीं है। फिलहाल आशा का एक हल्का-सा आधार है तो आज के ससार के साथ भारत में भी उभरती हुई नयी क्रांतिकारी चेतना, जो प्रेरणा के लिए फिर लेनिन की ओर मुड़ घनी है। इस क्रांतिकारी चेतना के प्रखर स्वर साहित्य में भी सुनायी पड़ने लगे हैं। कामना यही करनी चाहिए कि यह स्वर लेनिन से केवल क्रांतिकारी जोश ही न लेगा, बल्कि वह परिपक्व वैज्ञानिक दृष्टि भी ग्रहण करेगा जो परिस्थितियों को उनकी ठीक दृष्टात्मकता में देखकर स्व-नात्मक स्तर पर स्थानांतरण की क्षमता प्रदान करती है।

# लेनिन का भारतीय साहित्य पर प्रभाव

नंद मनुवेंडी

लेनिन की मृत्यु पर बिबि मादबारम्बी ने 'लेनिन की मृत्यु गीरेब ने जो गरीब कठिना नितनी की उनकी कुछ वसिना उलटव है

आज राम

बागव बयस्क जनों की तरह गभीर हो गए थे

और बयस्क जन

बागवों की तरह मुबक मुबक कर रोने लगे

मनुष्य मनुष्य इतिहास की चिह्नियों की मिटाने के लिए आयुभर अन-  
वरन गपन बानेवाने लेनिन की मृत्यु पर मादबारम्बी की बाग के  
मारे गदभं उषन-गुषन हुए मे लगे हो तो आश्चर्य नहीं है। लेनिन अपने  
समय के मनुष्य की दृष्टि और नियति को समझन और उसे मूर्त रूप देने-  
वाने दृष्टिमान पुरुष थे। उन्होंने एक क्रूर गडित और हिमाब-बिताब  
की दुनिया को फिर से नैतिकता, बराबरी और मानवीय आदर्शों पर  
स्थापित करने का कठिन काम किया।

यों हिदुग्नान ही मे नहीं दुनिया मे जहा भी मनुष्य जन्मा वहा यह  
प्रयत्न होता रहा कि आदमी भौतिक यातना, भूख, गरीबी, गैर बराबरी  
के कारण पैदा होनेवाने उन्नीडन से मुक्त हो, लेकिन इन उत्तम विचारों  
मे प्रेरित होने के उपरान भी वह दुनिया को तन्दील करनेवाले दर्शन,  
आदर्श, कार्य योजना और विधि का निर्धारण नहीं कर सका और इसलिए  
वैयक्तिक छटपटाहट के उपरान भी वह व्यापक स्तर पर मनुष्य की  
आर्थिक लाचारी, आत्मा का विषटन, अनिच्छित और अर्न्तिक विकल्पो  
का चुनाव देखता रहा। वह इन परिस्थितियों मे ससार को सुदर बनाने

के लिए 'नैतिक आदर्शों तथा सामंजस्य की भावना'<sup>१</sup> पर जोर देता रहा। एंगिल्स ने इन्हीं उत्तोपीय (utopians) चिंतकों के संबंध में लिखा था "यह आम तौर पर स्वीकार किया जाता है कि उत्तोपीय समाजवादी दुर्लभ प्रतिभा, असाधारण सूक्ष्मबुद्धि और ऊँचे दर्जे की दृष्टि रखनेवाले व्यक्ति थे। उनके दिमाग में समस्याओं तथा समाधानों की अस्पष्ट झलक थी, किंतु उनके यह सब कार्य अनुमान के आधार पर थे। वे जिन निष्कर्षों पर पहुँचे वे तर्क में व्युत्पन्न निष्कर्ष नहीं थे।"<sup>२</sup>

मनुष्य के शोषण, दाम्भ्य और भाग्य निर्माण में मनुष्य की शैतानी भरी साझेदारी को व्याख्यायित और उद्घाटित करनेवाले काल मानमें थे। उन्होंने इस विचार को तर्क-मंगति दी जिसकी स्थापना के साथ ही 'मनुष्य के भाग्य निर्माण में ईश्वर की इच्छा' का तर्क विलुप्त हो गया। मानस ने नैतिक इच्छा और सामंजस्य की भावना जैसे धुधले और रहस्य शब्दों के स्थान पर एक निश्चित अर्थ देनेवाले वैज्ञानिक चिंतन की प्रस्तुत किया। उन्होंने कहा, "सारा मनुष्य इतिहास वर्ग संघर्ष का इतिहास है। मनुष्य ने अपनी यात्रा की चार महत्वपूर्ण स्थितियाँ पार की हैं—साम्यवादी, दाम और स्वामी भाववाली, सामंती तथा पूँजीवादी, लेकिन प्रत्येक स्थिति में वह वर्ग संघर्ष के सिलसिले से गुजरा है। हर बार वर्ग संघर्ष होता है और हर बार उत्पादन के साधनों पर कब्जा किये हुए मुद्दी-भर व्यक्ति हार जाते हैं। सामंत काल में यही हुआ। भू-स्वामियों के वर्ग का ह्रास इसलिए हो गया, क्योंकि एक सीमा पर जाकर उत्पादन ढक गया और अमनुष्ट व्यक्ति वर्ग ने भू-स्वामियों की क्रूरता से मुक्ति हासिल कर ली। मानस का कथन था कि पूँजीवाद की अंतिम नियति यही है। पूँजीवाद में ही पूँजीवाद के ह्रास की शक्तियाँ उत्पन्न होगी, पूरा ढाँचा ही टूट जायेगा। तब संपत्ति की मिल्कियत के रिश्ते बदल जायेंगे, नये रिश्ते बनेंगे और पैदावार की शक्तियों का विकास आसान हो जायेगा। "यही से मनुष्य जानि एक ऐसे चरण में प्रवेश करती है जहाँ मनुष्य द्वारा

<sup>१</sup>प्रज्ञोक्त मेहता : लोकतांत्रिक समाजवाद ( ख० भा० सर्व सेवा-संघ प्रकाशन, काशी, '५६) पृ० २१

<sup>२</sup>वही, पृ० २२

मायमं के प्रकृतिदायक और मनुष्य की आधिक्य दायता में मुक्त करने-  
 वाले विद्वान् को दयावशस्ति रूप देने का काम मेनिन ने किया। उनका  
 नाम हिंदुस्तान के लोगों को इंगलैण्ड भी प्रिय लगता रहा कि उन्होंने  
 अपनी प्राप्ति की भुली जग जैसे मेनिन प्रकृति को बनाया प्रकृति प्रकृति  
 हमारी प्रकृति में बहुत मिमती-कृपणों थी। मेनिन का चरित्र और  
 चरित्रपर हिंदुस्तान के प्राणिमयी समाजवादी और मनुष्य के लिए मदा  
 आकर्षक रहा, क्योंकि स्वतंत्रता, समता और उदार चिन्तन के लिए मध्य  
 करनेवाली नयी शक्तियों के प्रतीक थे। मेनिन के मातृभारि आमजन  
 का एक महत्त्वपूर्ण कारण अधिनिवेशित जनता के साथ उनकी हमदर्दी  
 और प्रबुद्ध मैनिन समर्थन था। मेनिन जानते थे कि योरोप के दल या उल  
 देश में प्राप्ति होना पर्याप्त नहीं है इसलिए वे एशिया महाद्वीप में साम्राज्य-  
 वादी शक्तियों में मध्य करनेवाली जनता के साथ जुड़े रहे।

---

राममनोहर सोहिपा : मासंवाद और समाजवाद ( 'जन'-  
 जून ७० ) पृ० ११

आचार्य नरेन्द्रदेव : राष्ट्रियता और समाजवाद : समाजवादी  
 दल, पृ० ३०१

अशोक मेहता : वही, पृ० २१



भारत की संघर्षपूर्ण जनता के प्रति उनकी अत्यन्त सहायकता का एक उदाहरण यह है कि १९०८ में उन्होंने 'रिवर गार्डियन' की सम्पादकीय सामग्री शीघ्र देकर उसे प्रकाशित करा है। उनसे उन्होंने निर्भीकतापूर्वक पृथ्वी परी उदाहरणवाद के उस पैदावशी पापद की निन्दा की जो भारत की राष्ट्रीय भावना का निर्दुष्टतापूर्वक दमन करने समर्थ नहीं माननीय मानता। इसका सबसे बड़ा उदाहरण है 'उदाहरण' और 'निर्वाणकारी बदमाश' नाम भाषों के शासन द्वारा मगन भारतीय जनता की दी गयी गान की गता। दुर्गी अकाल दूर बहने में हम बहने दूर के प्रति प्रदनी गारात्री प्रकट करने के लिए १९ दिन की दृढतापूर्ण आकांक्षित की गयी शिखा अभिनन्दन करते हुए लेनिन ने लिखा था, "सोवियत के पक्ष में मजदूर की एगिटा में मार्ची मिल चुके हैं और गरी-गरी दिन गया गटे दोनो जॉय उतनी मकदा बड़ी जायगी?" एक दूसरा निरूप भी शिखा सीपें 'बाल्यन की गन्ता' था, इस मध्य की मार्ची में दिया जा गया है कि भारतीय जनता के उस छोटे हुए मध्य में लेनिन की रक्षित करी होनी जा रही थी। इस लेन में उन्होंने लिखा था, "एक और सम्मानित राजनीति विदेन के पास 'गुपारी' की छोटी-छोटी गुपार के लिए अजिया भेजकर गनीय की गान नि रहे हैं तो दूसरी और गाराष्ट्र, यगान और पञ्जाब के ज्ञानिकारी आनकवादियों ने देस की आशेगिन करना और देस की दबी गहमी आयादी के आत्मगम्मान को जगाना शुरू कर दिया है।" लेनिन बन्तुत प्रागुभर एगिया और भारत की दबी बुचनी जनता के मुक्ति-कामी मध्य में छवि लेने रहे शिखा परिणाम यह हुआ कि उनके माथ हम गहरी मित्रता का अनुभव करने लगे—करीब-करीब एक घनिष्ठता का अनुभव। यह हम रागारमक घनिष्ठता की ही परिणति थी कि हिंदुस्तान

हीरेन मुसजो : लेनिन और भारतीय स्वतंत्रता, राष्ट्रवासी साप्ताहिक, पृ० १५

वही, पृ० १५

के० दामोदरन के ग्रंथ 'भारतीय चिन्तन परंपरा में दृष्टव्य इकता-लोसवा अग्राम मार्क्सवाद का प्रभाव' : जवाहरलाल नेहरू तथा डा राधाकृष्णन के मत भी इसी संदर्भ में पढ़े जा सकते हैं।



माषगंधाद—नेनिनवाद ने त्रिग वैमानिक चित्रन को जन्म दिया उमंगे ग्राह्य और मनुष्य के दोनों में काम करनेवालों के मन की उमंग में भर गये। यों भी एक गारुडमय हीन और अनंत सामाजिक बंधन-पाओं में आकाश दृष्टि को गारुडमय देना और उसे छूट और निमात्रित करनेवालों परंपराओं में बचाना गवेषनशील मनुष्य की पुरानी कामना है और अब उमंगे पास वह दृष्टि है जो अतः तक के गारे रहस्य और अंधारे के पार भासती है तब उसे धनाहूति की आहूति देना और मनुष्यी मनोनुकूल, सुखद और याननाओं में मुक्त करने के दायित्व में बढकर दूसरा कीनना दायित्व उमंगे आकर्षित करना। मनुष्य की निराशा, उमंगे विघ्नोपन और उसकी जड़ता को बनाये रखना यह एक व्यापक पद्धति है जिसे अवकाश-भोगी अभिजात्य रच रहा है तब उसे यह आवश्यक प्रतीत होने लगा कि वह ऐसे काव्य, उपन्यास, नाटक, गीत, चित्र रचना करे जो मनुष्य का मोह भग कर मके और निहित स्वाधेवाले अभिजात्य की क्रूरता और, पद्धति तथा दुर्बलता को उद्घाटित कर दे। यह विचार धीरे-धीरे आस्था का रूप लेने लगा कि उत्पादन के साधनों का स्वामित्व बढ़ा दिया जाये यानी मुट्ठी-भर श्रेष्ठिजनों के स्वामित्व के स्थान पर सर्वहारा वर्ग का स्वामित्व स्थापित हो जाये तो एक नयी जन सस्कृति की और जन-साहित्य की पुनर्रचना संभव है। उगाधियायी समाजवादी चिंतकों ने ही नहीं बल्कि वैज्ञानिक समाजवादी चिंतकों ने भी मनुष्य के सुख और संपूर्ण विकास के जो स्वप्न मन में धारण किये वे लुभावने हैं। एक बार मार्क्स ने कहा था कि उनकी रात इतनी मोटी नहीं है कि मनुष्य के कपटों की ओर अपनी पीठ फेर दें। रोजा लक्जंबर्ग ने एक पत्र में लिखा था, "समाजवाद रोटी का मवास नहीं है एक सांस्कृतिक आंदोलन है जो उसार में एक भरती विचारधारा को प्रवाहित करता है। इस सांस्कृतिक आंदोलन का केंद्र मानव है। मानव सर्वोपरि है। जो सिद्धांत, वाद या विचार चाहे वह कोई धर्म हो या दर्शन या अर्थशास्त्र मानव के उत्कर्ष को घटाता है वह मार्क्स को मान्य नहीं है।" मनुष्य की गरिमा और स्वतंत्रता वही सतरे में न पड़ जाये और समाजवादी आंदोलन महज सत्ताधीशों की क्रूरता में न

१ आचार्य नरेंद्रदेव : राष्ट्रीयता और समाजवाद, समाजवाद का मूलधार—मानवता, पृ० ४४६ : लोकतांत्रिक समाजवाद से।

नेनिन का भाग्योद साहित्य पर प्रभाव

यद्यपि जोर देकर जबरदस्ती बिना का मर एव बनामक मर्त्य में दोस्ती-  
 स्वी अर्थात् प्रसिद्ध उपन्यास 'बर्नस का मर्त्योद' में उठाते हैं—  
 वे समस्त ईश्वर को माना जाता है जिन पर सब की मर्त्योद करने की ओर  
 मानव के उत्पत्तिपरिणत पर बहुत जोर देने का आरोप है। इसी प्रसंग में  
 बृद्ध व्याख्याधीन कहते हैं, "तुम चाहते हो जनता स्वतंत्र हो। लेकिन क्या  
 तुम जानते हो कि स्वतंत्रता लेना योभ है जिसे जनता धन नहीं कर  
 सकती? जनता का यह बोझ हमें टोना है। हम जनता का काम ले चलने के  
 लिए प्रयत्नशील हैं, क्योंकि स्वतंत्रता जनता के लिए अभिजाप है।" लेकिन  
 दोस्तीस्वी के लिए समाजवाद का कार्य जनता की स्वतंत्रता के काम में  
 मुक्ति करना नहीं बल्कि उसे उठाने की हिम्मत है। इसी प्रभावशाली मर्त्य  
 में मावस की एव मर्त्य पर आचार्य नरेन्द्रदेव ने उद्घुष्ट करते हुए लिखा  
 है कि मर्त्यदूर की रोजमर्रा के भोजन की अपेक्षा शीर्ष, आत्मविश्वास,  
 स्वाभिमान और स्वातंत्र्य की बड़ी अधिक जरूरत है।

मानव के कामसुख होने की जरूरतसे सम्भावना ने विश्वभर के  
 साहित्यकारों की मावस—नेनिन का मित्र बना दिया। अनेक कृतिकार जो  
 सापर दृष्टात्मक भौतिकवाद, इतिहास की नयी व्याख्या और आर्थिक  
 प्रगति की निश्चिन्त करनेवाले गति मिथ्याओं को समझने का कष्ट न  
 उठाना चाह रहे हों वे भी इस धारणा पर मुग्ध हो गये कि यत्रणादायक  
 सामाजिक व्यवस्था से मुक्ति अपरिहार्य है। दातान्दियों से अपने भाग्य का  
 बचन दाखिय की धारणा और 'महाजनी सम्मेलन' के कारण छिन्न-विच्छिन्न  
 आत्मा का कष्ट उठानेवालों के लिए 'अभिजात्य के काम में मुक्ति' की  
 कल्पना सर्वथा नयी और अविन देनेवाली थी। स्वतन्त्रता के लिए  
 मनुष्य के पुनः प्रसिद्ध होने और एक निर्वाण स्वातन्त्र्य के जन्म देने का  
 गुण कुछ विनोदना था। उम समाज की यदि वे अवलोकित कर सकते हैं  
 तो क्यों न करें? इसी सम्भाव की यजिग्यवाणी ने विश्व के हजारों-हजार  
 लेखकों, कवियों, गीतज्ञों, चित्रकारों और गिनियों पर जादू कर दिया।  
 यह अवश्य हुआ कि यह जादू लोगों पर अपनी-अपनी तरह बना और  
 'मुक्ति के कार्यात्मिक स्वयं' की रचना कई तरह हुई। एक अंधेरे भविष्य  
 और यजिग्य मर्त्य के माशात्मक में नये युग की सम्भावना बड़ी अधिक  
 स्फूर्तिदायक थी। कम-से-कम वह आत्मरक्षा और अमीन नों नगी ने

जाती थी। इस उन्मादपूर्ण मन-स्थिति का वर्णन करने हुए एक दोगरीब पत्रिक में लिखा था कि उन्हें (बनियन मोरान के प्रबुद्ध) ऐसा नजर आने लगा मानो स्वर्ग का राज्य पृथ्वी पर आ जायेगा और बिने जन्मी-जे-जन्दी पृथ्वी पर उगावने के लिए वे दुश्मना और विनय के साथ मग गए।<sup>१</sup>

मोरान के रचनापरिचयों में बड़ी अधिक उन्मादित हिंदुस्तान का रचना-परिचय था, क्योंकि यही क्रांति का अभिप्राय एक अर्ध-अवस्था के स्थान पर दूसरी अर्ध-अवस्था का स्थानान्तरण नहीं था बल्कि एक पूरे देश का पुनर्रचना या जो जातियों के दर्प, हृदयोंपुन नामंती गम्हार और अंधेज गरमायेदारों के जघम्य स्थायी में करीब-करीब टूट गया था। अबूवर क्रांति हमें इस गदभ में बड़ी मोहक लगी और रग अनुपुन कामनाओं का स्वर्ग नजर आने लगा। उग समय नायद ही कोई कृतिहार ही जो क्रांति के इस गम्भीर हन में अप्रभावित रह गया हो।

हिंदुस्तान में मेनिन—विशेषणवा स्तानिन की तुलना में—अपनी प्रबुद्धता अध्ययनशीलता और उदारता के कारण आज तक प्रशसित है। भारतीय लेखकों को वह उदार मनवाने साहित्यानुयायी की तरह पसंद आते रहे। कुछ मतभेद के बावजूद भी वे ताम्स्ताय की कृतियों का कलात्मक मूल्य समझते थे। 'आलोचना' के १९६६ जुलाई-गितंबर के अंक में स्नेहान मोरायकी ने 'मेनिन एक साहित्यिक सिद्धांतकार के रूप में' चर्चा किया है और उमी में उन्होंने मेनिन की साहित्यिक रुचियों का विस्तार से जिक्र किया है। सूनावास्की के सस्मरणों में दर्ज एक घटना का उल्लेख इस प्रसंग में द्रष्टव्य है, "सन् १९०५ में एक रात एक सहयोगी के घर मेनिन

<sup>१</sup> रिचर्ड कासमेन—(संपादक), २ गाइ डेट फेल्ड, बेटम बुश (न्यूयार्क) १९५१ पृष्ठ ३

द्रष्टव्य : In this book, *The God that Failed*, six intellectuals describe the journey into communism and the return. They saw it at first from a long way off—just as their predecessors 130 years ago saw the French Revolution—as a vision of the Kingdom of God on earth and like Wordsworth and Shelley they dedicated their talents to working humbly for its coming.





निए यह स्वीकार-मा कर दिया गया है कि यहां के मनुष्य में परिवर्तन और मानवीय गरिमा के भाव का उन्नत अंग अजन्मा ही रहा होगा। लेकिन जैसे तरंगहीन जलाशय की बन्धना बंठिन है उसी तरह शायद यह मोचना मुश्किल हो कि मनुष्य अपरिवर्तनीयल इतिहास का वजन होता रहेगा। कम ज्यादा यह हम प्राण के लिए भी मन्थ है। सट्डीगी की जो इच्छा मारे देश में रंग ला रही थी वह हम प्रांत में भी मौजूद थी यद्यपि उसे तुला, उग्र रूप लेने में देर लग गयी, क्योंकि एक तो यह पूरा प्रांत छोटे-छोटे भू-भागों में बंटा था जो केवल भूगोल तक ही अपना असर नहीं रखता, मनुष्य को छोटे-छोटे आर्थिक, राजनैतिक और जय-पराजय की दुनिया में बांट देता था। दूसरे इन भू-भागों के छोटे-बड़े सामंत और नृपति अंग्रेजी हुकमरानों की प्रगल्भता और अपने अस्तित्व की सुरक्षा के लिए जनता को तोड़ना जरूरी समझने लगे। फिर भी मनुष्य के पास जो सामाजिकता और अग्नि है, और जो सब कहती है वह अंग्रेजी और राजाओं के क्रूर और जनता को विभाजित करनेवाले पद्धतों के चमत्कार नहीं बुझी। राजाओं के दरबारी कवि तक अंग्रेजी साम्राज्यवाद और अनैतिक सामंती परंपराओं का विरोध करने लगे। राजस्थान के एक पुराने कवि बाकी-दाम ने एक ही पंक्ति में अंग्रेजी साम्राज्यवाद के मारे पाल्ड और सुधार-वादी दंभ का उद्घाटन कर दिया -

आधो इंगरेज मुलक रे ऊपर, आ हंस लीया लेंचि उरा

धीरे-धीरे यह भारतीय साहित्य में फैलने लगी। १९३७ में प्रजामंडल की स्थापना के बाद अंग्रेजी हुकूमत को बदलने के लिए एक प्रचंड इच्छा-शक्ति नजर आने लगी। यह इच्छा-शक्ति मन्त्र तन्त्रीयों की अधी और मानी बामना नहीं थी बल्कि निहित स्वार्थवादी मारी सामाजिक शक्तियों के गिलाफ बगावत थी। बगावत की शुरुआत का यह स्वर स्व० जयनारायण व्यास की इन काव्य-पंक्तियों में दृष्ट्य है :

बाधी मत रल लूब सता मे, लूब हिला मे अपना पगु-बल  
निर्दल का बल देल रहा है, तेरे सब कुहाय को प्रति पल  
अन्न बिहीन उदर की आहें, दावानल से बन कर भीषण  
भस्मभूत कर देंगी उनको, जो दीनों का करने शोषण



कल हो तुम पर गाज गिरेगा, तेरा सभी समाज गिरेगा  
तल्ल गिरेगा, ताज गिरेगा, नहीं रहेगी तेरी सत्ता  
बस्ती तो आजाद रहेगी, जातिम तेरे सब जुल्मों की  
उसमे कायम याद रहेगी—

इसी चेतना को एक पूरे ध्वंश के लिए पुकारकर राजस्थानी के एक प्रसिद्ध कवि 'काता बादल' ने यह पंक्ति लिखी : 'काता बादल । बरसाये र बलती आग' (काते बादल, अग्नि वर्षा करो) ।

बाद में मुधोदर ने 'प्रलय घण्टा' में एक पूरे राजनैतिक स्वर को उठने दिया और उसके बाद राजस्थान की बिगरी हुई छोटी-छोटी रियासतों और रजवाडों में क्रांतिकारी कविता का एक पूरा युग ही आ गया ।

इस युग के कविगणों में मुख्य रूप से सुमनेश जोशी, मेघराज 'मुकुल', गणपतचंद भंडारी, धनश्याम 'सलभ', प्रकाश 'आतुर', रणजीत, गगाराम पथिक, रामनाथ 'कमलाकर' और राजस्थानी में गणेशीलाल व्यास, सत्यप्रकाश जोशी, कन्हैयालाल सेठिया, गजानन वर्मा, रेवतदान चारण 'कल्पित', भीम पट्ट्या उल्लेखनीय हैं । आज के बेहद बिखरे और बदलते हुए काव्य-सदृश में आज भी राजस्थान के कुछ कवि गहरी सामाजिक चेतना को काव्य का सार्थक तत्व मानते हैं और अपनी कविता को नितान्त ऊल-जुलूल शक्याम नहीं होने देना चाहते । उन कवियों में विजेंद्र, वीर सक्सेना, रणजीत, जयमिह 'नीरज', जुगमदिर तायल, ऋतुराज मुख्य हैं । रणजीत बिना किसी साग लपेट के 'क्रातिधर्मी' (मार्क्सवादी अर्थ में) कविताएं लिखते हैं जो उन्होंने अपने काव्य-संकलन 'ये सपने ये प्रेत' की भूमिका में भी कहा है । विजेंद्र की कविता में इधर-उधर एक स्पष्ट समाजवादी आस्था का स्वर सुनायी देता है लेकिन वह कविता की मर-जाद नहीं तोड़ता । शेष कवि 'नाराज' कवियों की धेनी में हैं जो सभी प्रकार की क्रूरता का विरोध करते हैं ।

देश में विश्वविद्यालयीय आलोचना का जंमा भंवर-जाल फैला है उससे राजस्थान बचा नहीं है फिर भी मैं तीन-चार शुद्ध और होशियार आलोचकों का नाम ले सकता हूँ (जो बहुत कम कविताएं, कहानियां, उपन्यास लिखते हैं इंग्लिश में) डा० विश्वभर उपाध्याय, नवलकिशोर, होनी-लाल मारडाज और डा० जगदीश जोशी—कवि आलोचकों में विजेंद्र और





रामदेव आचार्य आलोचना के सामाजिक आयामों को उभारते हैं।

लेनिन के राजनैतिक और सामाजिक दर्शन की स्थापना को लगभग ५० वर्ष हो गये हैं। इन पचास वर्षों में दुनिया लगभग एक 'मोहमग' की स्थिति तक आ गयी है। एक अर्थ में इतिहास ने अपने सारे रहस्य खोल दिये हैं, शब्दों की सीमन बहुत कम हो गयी है और सभ्यता एक बवंडर बन लपने लग गयी है। हम के अनेक सामाजिक, राजनैतिक मद्द्भी का औचित्य, फलनो हुई स्वातन्त्र्य-नामना और मनुष्य की प्रतिष्ठा के प्रसंग में पूछा जाने लगा है। एक वैज्ञानिक विधि और तर्क-मगति की कुरता भी अब नजर आने लगी है। दुनिया की बिरादरी में कम अब बहुत गरीब मुम्कों में शामिल नहीं होता। वह अमरीका में होड लगाता है और अमरीका का ही वह अपना प्रतिस्पर्धी मानता है। साहित्य की दुनिया भी पिछले पचास वर्षों की दुनिया से बहुत बदल गयी है। प्रतिबद्धता का प्रश्न बेहद उलझ गया है और जब-जब कृतिकार हम या उम राजनैतिक दल या धर्म या दर्शन के प्रति प्रतिबद्ध हुआ है उसे अंत में यह आत्म-समर्पण एक जादुई स्थिति-जैगा लगा है। इसलिए यह अच्छा है कि आज लेनिन की परंपरा में ही हम यह प्रश्न पूछें कि साहित्यकार की प्रतिबद्धता किनके माप हो। जैसे हम देश में यह पूछा जाता है कि यदि गांधी होने तो वह क्या करने और उत्तर होता है—अमुक-अमुक आचरण करने। उम्मी मिल-मिले में मैं यह पूछना हूँ कि यदि पाम्तरनाक लेनिन के जमाने में होने या दूसरे नौजवान कृतिकार रचना-स्वातन्त्र्य की भाग करते तो क्या होता ? मेरा ख्याल है लेनिन के पास जो मन्त्रिक और मन या और व्यक्तियों की बद्र थी उन सबके होने वह लेखक की निजी दुनिया की गायद उमने नहीं छोड़ने। बस्तुतः आज मार्क्सवाद का भी मनुचिन और कुर रूप अमानीय होगा। 'विद्रोह' का अर्थ भी आज बदल गया है। गरीब राष्ट्रों का बिरोध अब धनाइय वर्गों के राष्ट्रों में शामिल होने के लिए होता है गरीब आदमी अमीर होने के लिए—लेबर बदलता है। सभ्यता तथा प्रचुरता के धीधो-धीध प्रचारने हुए लोग एक बगाली और घातना के दरवाजे तक जाने के लिए उद्दिष्ट हैं। आज प्रतिबद्धता की बहुत पिङ्गुम-सी लपने लग रही है बराबि प्रतिबद्धता के चलने सब कुर मंडाकिता ने जगम निरा है किममें दृष्टिहीन लोगों ने दृष्टिवान लोगों को बांधी मनाजा है।

कल ही तूम पर गाज गिरेगा, तेरा सभी समाज गिरेगा  
तल्ल गिरेगा, ताज गिरेगा, नहीं रहेगी तेरी सत्ता  
बस्ती तो आजाद रहेगी, जालिम तेरे सब जुल्मों को  
उसमे कायम याद रहेगी—

इसी चेतना को एक पूरे ध्वंस के लिए पुकारकर राजस्थानी के एक प्रखर कवि 'काला बादल' ने यह पक्ति लिखी 'काला बादल। बरसादे र बलती आग' (काले बादल, अग्नि वर्षा करो)।

बाद में मुधीन्द्र ने 'प्रलय घीणा' में एक पूरे राजनैतिक स्वर की उठने दिया और उसके बाद राजस्थान की बिखरी हुई छोटी-छोटी रियासतों और रजवाड़ों में क्रांतिकारी कविता का एक पूरा युग ही आ गया।

इस युग के कविगणों में मुख्य रूप से सुमनेश जोशी, मेघराज 'मुकुल', गणपतचंद भडारी, धनश्याम 'सलभ', प्रकाश 'आतुर', रणजीत, गंगाराम पधिक, रामनाथ 'कमलाकर' और राजस्थानी में गणेशीलाल व्यास, सत्यप्रकाश जोशी, कन्हैयालाल सेठिया, गजानन वर्मा, रेवतदान चारण 'कल्पित', भीम पट्ट्या उत्प्रेरणीय हैं। आज के बेहद बिचारे और बदलते हुए काव्य-सदृश में आज भी राजस्थान के कुछ कवि गहरी सामाजिक चेतना को काव्य का सार्थक तत्व मानते हैं और अपनी कविता को नितान्त ऊल-जुलूल बकवास नहीं होने देना चाहते। उन कवियों में विजेंद्र, वीर सबसेना, रणजीत, जयगिह 'नीरज', जुगमन्दिर सायल, ऋतुराज मुख्य हैं। रणजीत बिना किमी लाग लपेट के 'क्रातिधर्मी' (मानववादी अर्थ में) कविताएं लिखते हैं जो उन्होंने अपने काव्य-मवसन 'ये मपने ये प्रेत' की भूमिका में भी कहा है। विजेंद्र की कविता में इधर-उधर एक स्पष्ट समाजवादी आस्था का स्वर गुनायी देता है लेकिन वह कविता की गर-जाद नहीं मोड़ता। सैय यदि 'नाराज' कवियों की श्रेणी में है जो सभी प्रकार की कुरावा का विरोध करते हैं।

देश में विद्रोहियान्मयी आलोचना का जैसा भंर-प्राण फैला है उसने राजस्थान बचा नहीं है फिर भी मैं तीन-चार मुड और होतियार आलो-चरों का नाम ले सकता हूँ (जो बहुत कम कविगण, कतानिया, उग्याम लिखते हैं शक्ति, मुड) डा० विद्रोह उग्याम, नयमलिगोर, होनी-मान भारद्वाज और डा० जगदीश जोशी—यदि आलोचरों में विजेंद्र और



लेनिन ने उदार साम्राज्यवाद और मनुष्य-स्वायत्तता में विश्वास किया और इन्हीं कारणों से वह दुनिया के माहित्यकारों को आकृष्ट कर ले, यदि दुनिया में ये दो रूढ़ियाँ निश्चलता के साथ अपनायी जा सकें तो मनुष्य का मन व्याप्त के सिक्कों की तरह नहीं उतरेगा ।





मावर्ग के महारथों में गोपी और दयाजी भी बिठा। मैनिन ने भी जवाब-  
दायी निबाम दाजी एवं मुन्क के दूगरे मुन्क पर बरखा करने के भयन की  
कीमी आगमादाशी के उदर का आगिरी मुकता करता दिता। दग मर  
गुताम मुन्कों में कीमी आवादी की जग दरभमन गाझात्री मुन्कों में मरनुम  
मरकों की जग ही का एक रिम्मा बन गई। हर गाझात्री मुन्क के मरदूर  
और दरे कुपों मरके मरदूर मुन्कों के आवादी के विग कीमी मरकों  
के रगीत हो गये और यह मरदूर बयन बयन साहित्य और मगपूर मुन्कों  
में साहित्य और मगपूर मरकों के दरभमन मरी जाने मरी। यह उन अ-  
ताज की भमरी मरगीत थी जिन पर मावर्ग ने अने बरमुनिष्ट मैनीकेटी  
को लगव दिया था। "तमाम मुन्कों के मरनामों, एक ही।"

दग मुन्कों के धेनुग अकशमी भमगन मुन्कन हुए। मुन्क-कीम-  
मरन-मरदूर रग और कीमियन की तमाम मरगीमों को बाटनी हुई यह  
आवाज मुन्कों-मुन्कों गुन उठी। हर मुन्क के तममाश मरकों की उम्मीद  
की तिरम नदर आयी और जब मैनिन की लवधानी जग फनह की पत्नी  
मरिन में दागिन हुई और कैमनिन पर गुन भरा सतराया तो यह अह-  
माग आम होने लगा कि आगिरवार मुन्कानी-ए-जमहूर का जमाना मुन्क  
हो गया है और हर नकरी कुहन को मिटाना एक तारीखी करीबा है। दर-  
अमन 'जमहूर' मरक के मरानी ही बदम गये। वे लोग जो हर ममाज  
में अकगरियन में होने हैं और जिन्हे कीडे-मकीडे गमभा जाता रहा है, जिन  
का न तारीख में कोई हिस्सा है, न तट्ठीय में, जिनके लिए न इत्म की  
धीनत है, न आराम की मुगरंत, पहली बार कम-ने-कम हस्मास तादरी  
और अदीबां को उनके मर पर ताज नदर आने लगा क्योंकि उन्हीं के हाथ  
में तारीख की बागडोर थी और उनकी मेहनत और मरसूमियत का  
जहर दूगरो के लिए अमृत बन गया था।

इस नये तसव्वुर ने अदब के मैदान में इकलावी बारनामा सर  
अंजाम दिया। इस कारनामे के तीन पहलू थे। पहला सोमापटी और  
समाजी इस्तका के नये दरफान से इबारत था जिसने अदब और दानिश  
के दरम्यानी रिस्तों की नयी बसोरत अता की। इसानी इस्तका को हादसे  
के बजाय इल्मी-आगही का मौजू बना दिया जिसे जाना जा सकता है  
और जिसके बारे में पेशगोई और तैयारी की जा सकती है।

निरम अवीदा या तावीज नहीं, इन्म है और इसका अतमाक आमान  
 । पेचीदा अमल है । इमनिग अतमाकी तंकीद मे गननिया भी हुई  
 । रमाविगम नेनिनिरम के जरिये अदवी तंकीद ने नया उफुक पाया ।  
 । र और अपमानानिगार के फियो-दानिश का हल्का बगी हुआ और  
 । रें मौजूआन मे एक नजरवाती हजम पैदा हुआ जहा ये नजरवाती  
 । रम मागे का था वहा नवनी मुलम्मेकी तरह उतर गया जहा उमके पीछे  
 । री शक्तिपत का झरूर और जजबा बारकरमा था वहा उमने फन की  
 । री बानीदगी, रफअत और तवानाई हामिल की ।

दुमरे पहलू मे अपमाने और नाबिल के लिए नयी बुमजन फराहम कर  
 नी । फर्द के रिस्ते बन्नी भी दम कदर गहराई के साथ गमाजी और तय-  
 नानी हकीकतो से उस्तवार नहीं हुए थे । यह ख्याल कि लेनिन ने फर्द को  
 तज्ज तबकानी जहोजहद का मजहूल आनयेवार समझा सही नहीं है ।  
 लेनिन का यह मकगद भी नहीं था कि तारीख मे फर्द के झरूर और अमल  
 का मिरे मे कोई हिस्सा ही नहीं । हा वह तारीख और तबके के दाइरे मे  
 रफर फर्द की खुदमुन्नारी के बायन थे अतवता तबके के ये दाइरे फर्द  
 का झरूर और टरादा तोड भी मक्ने हैं और खुद लेनिन ने अपनी तय-  
 वानी दीवार को तोटा और अपना रिस्ता निचले तबको मे इस तरह जोडा  
 कि आगिर दम तक इन्ही तबको का जुझ बनकर रहे ।

फर्द एवाह किलना ही नेक या मुस्तदद क्यों न हो तज्ज तारीख की  
 बिगान नहीं उलट सकता । उमकी पुन्न पर पगमादा और तारीखी एनवार  
 मे फेमगायुन तबको की ताकत होना जरूरी है । नेनिनिरम हीरो से मुक्ति  
 नहीं मगर हीरो मला का मदमा नहीं तारीखी तबाजो का नवीजा होना  
 है । इमनिग लेनिनिरम न जनारकिरम बन मक्ता, न गापीवाद । प्रेमचद  
 के आदसंवादी हीरो और दक्काल के मर्दे-ओमिन दोनो ने जागे बहुजन  
 लेनिनिरम एव नयी शक्तिपत तक पटूचा जो तमखुर परस्त की शक्तिपत  
 न थी, दक्काली की शक्तिपत थी । यह तबीकन मे बेनियाज नहीं थी  
 बल्कि हकीकतो की मगीन चटानें सर करने क्वाबो के ताविदा गितारो  
 तय पटूचनी थी । दम शक्तिपत की मवानो घोषी और पाचवी दहाई के  
 उर्दु अदय और सगुनन अपमावी अदय मे दिगरी हुई है ।

तोमरे पहलू यानी कमानियन और हकीकतपगदी के दमकाज की

थी कि अदर और बिदगी, फन और दानिग का नया गिना गामने आया।

लेनिन ने धमन को फिक की बगोटी गाबिन कर दिया इंकलाब गग ने बाजेत गोर पर यह दिया दिया कि इंकलाबी नजरिया यही है जो गंदाने-अमन में गूग उगरे और अमन गिर्त नजरियों के गल्ला या झूठा गाबिन करने का बगोटा नहीं बल्कि इन्म का सनडा काबिने-एनवार जरिया है। इगमान आगमानों में इधियाग्यद नहीं कूदने बिदगी की कगमरन और गेन-गेन में पैदा होने हैं जो इम बगमकन में जिनना करीब है और जिनना गहरा मुगाहिदा रगना है उनना ही यह बमीरन से करीब है। अदब इम बमीरन का हिग्गा है और यह बमीरन गिर्त नमान को देगने रहने में पैदा नहीं होनी उगकी करवटा के महज मुगाहिदे में जन्म नहीं लेनी बल्कि गगाज के वदने के अमन में शरीक होने में पैदा होनी है। इन्म महज फिक नहीं बल्कि पूरी बिदगी का निधोड है।

बद-किस्मती ने मुद्दों तक लेनिन के अगवान कबूल करनेवाले गिर्त में गमभने रहे कि अदब में महज गियामत के और वह भी हगामी गियागत के मौजूआन का जिक करने में लेनिन की साइटिफिक बबिनयत की मीरग का हक अदा हो सकता है। हकीकत यह है कि बक्सों लेनिनी सालीमात ने द्वाक, अहमाम और फन का दाइरा सियासी-हगामी मौजूआत में कही बमी-तर कर दिया। अब अदीब मुइत्तिमे-अखलाक का नायब-मनाव नहीं था। वह न दरबारी गवैया था, न साहिबाने-इकतदार की निगाहे-करम का मुहताज। आज उसे पहली बार समाजी मंसब का नया खिलअत अता हुआ था और वह था इकलाबी का मंसब। वह महज इंकलाब का मुगनी नहीं था खुद इकलाबी था। लेनिन की सालीमात ने मुद्दों बाद अदीब और इसान की शखसियतो को एक कर दिया था।

उर्दू अदब में इस अबीमुखशान तब्दीली की मिसालें देना शायद जरूरी नहीं है। ये मिसालें बहुत बाजेह हैं। उर्दू तकीद ने नया लवो-लहजा पाया। पहली बार अदब का रिश्ता समाजी तारीख से मुजबित हुआ और तकाबुली मुतालए या महज जुबानो-बयान की गलतियों की गिरफ्त के बजाय अदब में इजहार पानेवाले हर ख्याल की समाजी और तबके-वारी बुनियादें तलाश करने की कोशिश होने लगी मगर गाबिसयत

लेनिनिश्च अजीब या ताबीज नहीं, उन्म है और इसका अनन्तार आमान नहीं पेचीदा अन्त है। इमनिष् जसगामी तकीद में गलनिया भी हुई मगर माकिमन लेनिनिश्च के जग्नि अदबी तंवीद ने नया उफुक पाया। शहर और अफमानानिगार के फिजो-दानिग का हल्का बगी हुआ और उनके मौजूआत में एक नजरयामी हजम पैदा हुआ जहा ये नजरयाती हजम मागे का था वहा नवमी मुलम्मेकी तरह उतर गया जहा उगके पीछे पूरी शायमियन का शऊर और जजबा बारफरमा था वहा उगने फन की नयी बायीदगी, गफअत और तवानाई हागिल की।

दुमरे पहलू में अफमाने और नाबिन के लिए नयी बुगअत कराहम कर दी। फर्द के रिस्ते कभी भी इम कदर गहराई के माय समामी और तब-बानी हकीकती में उस्तवार नहीं हुए थे। यह स्थाल कि लेनिन ने फर्द को मज्ज तबबानी जहोजहद का मजहून आलयेवार समझ गयी नहीं है। लेनिन का यह मकसद भी नहीं था कि तारीख में फर्द के शऊर और अमल का मिरे में कोई हिस्सा ही नहीं। हा वह तारीख और तबके के दाइरे में रहकर फर्द की खुदमुल्तारी के कायन में अलबत्ता तबके के ये दाइरे फर्द का शऊर और दगादा तोड़ भी सकते हैं और खुद लेनिन ने अपनी तब-बानी बीवार को तोड़ा और अपना रिश्ता निचले तबको में इम तरह जोड़ा कि आगिर दम तक इन्ही तबको का जुज बनकर रहे।

फर्द स्वाह कितना ही नेक या मुस्तद क्यो न हो नन्हा तारीख की विगत नहीं उलट सकता। उगकी पुष्ट पर पगमादा और तारीखी तनवार में फौगलाफुन तरकों की ताकत होना जरूरी है। लेनिनिश्च हीरो है। मुबिर नहीं मगर हीरो खला का शूदमा नहीं तारीखी तकाजों का नवीजा होना है। इमनिष् लेनिनिश्च न जनारविश्च बन गया, न बाधीवाद। प्रेमचंद के आदर्शवादी हीरो और टबवाल के मर्दे-मोमिन दोनों में आगे बढ़कर लेनिनिश्च एक नयी शायमियन तक पहुँचा जो ससधुर परगन की शायमियन न थी, टबवादी की शायमियन थी। यह तबीकत में बेनियाज नहीं थी बल्कि हकीकतों की गगीन पटानें सर करके स्वाबों के ताबिदा गिनारों तक पहुँचनी थी। इम शायमियन की तबानी खीबी और पाचबी दहाई के उर्द अदर और समुगन जफगावी अदर में दिखने हुई है।

तीमरे पहलू यानी इमानियत और हकीकतपगरी के दम्पडाज की

इम्पदा इमी तरह हुई। हकीकत का गच्चा और गरा इरफान टमान को यताया है कि गमाज तन्दीनी के लिए बेकरार है। हान गंदगी और घुटन से मायूर है और उगे बसने के लिए हज़ फकार तटव उठना है। लेनिन ने बार-बार दग यान पर जोर दिया कि अगर आर्टिस्ट जो कुछ देना है सिर्फ यही ईमानदारी में दिया मके और तन्दीनी की उग मुकद्दम हवाहा को अपने पड़ने और मुननेवासों में बेदार कर मके तो वह अपने मंसब का बड़ा हिस्सा पूरा कर मकता है। इमीलिए वह आर्टिस्ट भी जो नजर-याती लौर पर लेनिन के गाय न थे, लेनिन को सिर्फ इमीलिए पमंद थे कि उन्होंने गमाज का मही और पूरा नक़्सा मीना और इंकलाबी आहंग बेदार किया जिम्मी बुनियाद पर इंकलाबी अपने फिको अमल की बुनपाई उस्तुवार कर मकने हैं। टालस्टाय ने अपने नाविलो में रूग के किमानों की हालत जिंग तरह घयान की है वह इस हकीकत-नियारी की एक अच्छी मिसाल है। लेकिन अच्छा फकार महज़ हकीकत की दग फोटोग्राफी में घिरकर नहीं रह जाता वह इनमें घिरकर भी सितारो पर कमद डालना चाहता है। उसके अंदर छुपी हुई इंकलाबी रूह बार-बार उसे नये हवाब देखने पर मजबूर करती है। यह हवाब तलम्मुल और जख्मे के सहारे देये जाते हैं और यही दो सहारे हैं जो जहन्नुम की आग को गुलज़ार बना देते हैं।

लेनिन जिनका नाम आज हम अहतराम से ले रहे हैं एक मफ़रर मुजरिम की तरह ज़िंदा रहे। अमली ज़िंदगी का बड़ा हिस्सा या रूपोशी की हालत में गुज़रा या हालते फरार में। एक शहर से दूसरे शहर, एक मुल्क से दूसरे मुल्क की इसलिए खाक खाननी पड़ी कि ज़ार रूस के गुर्गों के ही नहीं सरमायादार मुल्को की हकूमतों के तजदीक भी इमानी भाज़ादी और मजदूरों की हकूमत के बारे में लेनिन के तसब्बुरात बागियाना और सतरनाक थे और इस वक़्त भी जब लेनिन को हम 'काविले अहतराम' बना रहे हैं यह बात याद रखने की है कि हम लेनिन को सोवियत रूस के पहले फरमा-खा की हैसियत से याद नहीं कर रहे हैं बल्कि उस अजीम इंकलाबी लेनिन को याद कर रहे हैं जिसने पहली बार दवे-कुचले इसानो की हिमायत में सर-घड़ की बाज़ी लगायी और मजदूर तबके की रहनुमाई में पहली इस्तराकी हकूमत कायम की। आज जो लोग लेनिन का नाम लेकर लेनिन की भीरास से मुह मोड़ लेना चाहते हैं मजदूर तबके

एक बड़ीम बागी की विरासन

की रहनुमाई को तमन्नीम करते हुए हिचकिचाते है या नरकाभा जग का नेत्र करने के बजाय उमगी पर्दापोशी करना चाहते हैं। <sup>लेनिन के हाथ</sup> इमाफ नहीं करने। लेनिन जिदगी-भर ममायिव और-तकामोफ की जहनुमो से गुजरे। वह बीन-भी रोगनी थी जो उन्हें इन तारीकियों में होमना देनी रही। वह रोगनी थी मुस्नकबिन पर एतमाद की रोगनी और मुस्नकबिन पर यह एतमाद महड जरबे और साइराना मलम्युस का नतीजा न था माबर्ची माइम की बगोरन में पंदा हुआ था। लेकिन इस बीमारी पर जमे रहने के लिए जरबा दरबार है, वही जरबा जो रुमानियत की बुनियाद है। लेनिन की राह पर चलकर ही बीगवी मदी का इकलाबी से ग्यारा यह वह मवा कि "हर इंकलाबी मिफं मुहब्बत के जरबे से मुतार्हिक रहता है...उने अपने अहमामात इतने सतीफ बना लेने चाहिए कि अगर दुनिया में कहीं भी एक आदमी का कत्ल हो तो उगका दिल लडप उठे और अगर दुनिया के किसी कोने में आजादी का झंडा बुनद हो तो उमका सीना खुशी में फूल जाये।" मुहब्बत और दर्दमदी का यह जरबा जो अंधी जरबातियत नहीं बल्कि दर्द के मोहकम रिश्ते पर कायम है, लेनिन की देन है।

जो लोग अदब को फिकरो-दानिश का एक हिस्सा मानते है उनके मजदीक लेनिन ने फिकरो-दानिश को जो कुछ दिया वह अदब पर अमर-अदाब हुआ। लेनिन की आवाज ने पहली बार अदब को कायनाती फिक का हिस्सा बना दिया और वह दीवारें जो माइम, तारीख और अदब के दरम्यान थी अचानक गिरने लगी। आजनक अदीब मिफं मुगुनी था और अलफाज महड ख्याल। मगर ये नगमे, ये अलफाज अगर अगरी हबी-बतो में मामूर हों तो अगारी की तरह खी दे उठते है और उनगे सयासान के फानूस एक के बाद एक रोशन होने चले जाते है। आतिरबार सदा-सान की इस रोगनी में जरबे-अमल घेदार होता है और अलफाज और नगमे में जगाया हुआ अमल का निलिम्म जिदगी और अगरी हबीबन में अमर बुझत करके खुद जिदगी और अमरी हबीबन को बदलने में काम-याब हो जाता है। यह लेनिन के मौज्जे-फिको-अमल का लुप्तागा था जिम्ने अमरे-हार्डिअर की दानिश को नयी जहन बरफ दी।

और आतिर में अदब के बैनुअबबामो राऊर के बारे में अदब को

कीम का नगमा गहनेरामे गहने भी गुजरे हैं लेनिन कीम और मुक्त की नगमी और जुगराफियाई हृदयदियों को मोड़कर अदब के दारों को पूरी दुनिया के मजदूरों का कर्कश देने की बात लेनिन के फिकरो-अमल में पैदा हुई। भाषण ने दुनिया के मेहनतकों को एक होने के लिए मन्त्राग था। लेनिन ने इस सद्दुन को नया तगदुर बना और यह नया तगदुर हर कीम की सहजीव, जुवान और अदब या यू कहिए कि हर कीम बल्कि हर सहजीवी अकल्पित की ईकरादियत के एतबार में पैदा हुआ था। सोवियत रंग में मुक्तनिष्ठा निस्सानी और सहजीवी, कीमियन आवाज है। लेनिन ने इन कीमियनों पर उबररस्ती कोई सहजीव या कोई जुवान टूटना पगद नहीं किया बल्कि हर टूटने की सहजीव और जुवान को फरोग दिया और हर कीमियत को मुकम्मल आजादी दी। मुहब्बत इति-यार और आजादी से पैदा होती है। जन्न मिर्क नफरत को जन्म देता है और गच्ची जमदूरियत की बुनियाद मिर्क मुहब्बत और एहनरामे-बाहम पर रखी जा सकती है।

आज के हिंदुस्तान में जब उर्दू का अदीव और दानियर ही नहीं हर उर्दूदा अपनी जुवान के खिलाफ ना-इसाफी और जुल्म का शिकार है। लेनिन की ये तालीमात और भी ज्यादा कीमती हैं जब उनकी जुवान में इतना और सावी तालीम का दरवाजा बंद किया जाता है तो वह अच्छी तरह जानते हैं कि यह जुल्म भी दर-अस्त समामी ना-इसाफी और इस्तब्दाद के निजाम का एक हिस्सा है जिसे बदलने के लिए लेनिन ने अपनी ज़िदगी के बेहनरीन माल जहोजहद की नज्ज किये और जिसका सातिमा मिर्क इस इकलावी जहोजहद से मुमकिन है जो मजदूर और किमान तबको की रहनुमाई में होगी और जिसमें सिर्फ अकल्पितों की जान और जुवान, सहजीव और तमदुन ही नहीं बल्कि पूरे मुक्त के परमादा और मजदूर तबको की निजात पोशीदा है। इस एतबार से लेनिन की मीरामे फिकरो-अमल उर्दूदानों के लिए महज एक अदबी परती नहीं है बल्कि उनके यकीनो-एतमाद का एक जुज है उनके सफर का एक सगमील ही नहीं रास्ता दिखानेवाली रोशनी है। इसीलिए लेनिन और उनकी तालीमात उर्दू दुनिया के लिए माजी की मीराम नहीं मुस्तकबिल का इशारिया हैं।











